

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00020810

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 0700020810

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione nelle tavolette in alto, al centro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Imperia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia IM

PRVC - Comune Imperia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1478

<b>DTSF - A</b>	1478
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carlo Braccesco detto Carlo da Milano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1478-1501
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000460
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1911
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gennaro Giovanni
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Direzione Generale Belle Arti
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1942
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rubinacci Pompeo
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza alle Gallerie della Liguria
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1958
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza alla Gallerie di Genova
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; San Gabriele Arcangelo.
	Il polittico di Montegrazie, attribuito al Braccesco, la prima e unica delle opere firmate dall'autore e datata ha sempre sollevato tra gli studiosi molte polemiche. Le prime note bibliografiche circa un "Carlo del Mantegna" le abbiamo dal Soprani e del Ratti in "Vite di pittori, scultori, ed architetti genovesi", I vol., Genova, 1768, p. 369, che non fanno però accenno alcuno al polittico di Montegrazie. Anche l'Alizeri in Notizie dei professori del disegno in Liguria, Genova, 1870, 1880 (II, 119-157, p. 372 e segg., p. 392, III, p. 33, p. 456) dando la cronologia dell'attività artistica di Carlo da Milano in Liguria, la fanno iniziare dal 1481 escludendo perciò ogni riferimento alla tavola di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Montegrazie, di qualche anno precedente, in quanto firmata e datata al 1478. Quasi un secolo dopo il Longhi nel suo studio monografico sul pittore (op. cit. 1942), cercando di ricostituire per intero la personalità pittorica del Braccesco, sostiene che il Carolus Mediolanensis autore del polittico di Montegrazie sia lo stesso pittore dell'Annunciazione tritico conservato nel Museo del Louvre, in quanto "i tratti più integri non mancano di convergere". Egli si augurava inoltre che da un accurato restauro del polittico firmato, sarebbero dovute emergere qualità convincenti. A restauro avvenuto, emersero invece molte polemiche, fra cui l'articolo dell'Arslan (1962), in cui lo studioso smentisce le affermazioni del Longhi, definendo il Braccesco "modesta figura" e la sua opera espressione d'una cultura di seconda mano, male assorbita e non paragonabile pertanto a quella decisamente superiore della tavola dell'Annunciazione del Louvre di Parigi. Altri studiosi si schierano invece col Longhi, tra cui il Morassi, lo Zeri, il Castelnovi; quest'ultimo pertanto, in op. cit. 1971, non esista a definire "strana" l'opera di Montegrazie in quanto il polittico a lungo discusso, non sempre mantiene una costante uniformità stilistica. L'ultimo restauro avvenne sotto la direzione del Castelnovi. Il polittico fu vordinato dalle popolazioni delle zone circostanti il Santuario di Montegrazie come pala d'altare.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 0\_0

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Mostra dell'antica pittura in Liguria

**MSTL - Luogo**

Genova

**MSTD - Data**

1946

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Mostra della Madonna nell'arte in Liguria

**MSTL - Luogo**

Genova

**MSTD - Data**

1952

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Catalogo della mostra dell'Arte Lombarda

**MSTL - Luogo**

Milano

**MSTD - Data**

1958

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Verda M. T.
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini Guelfi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Dentone A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Dentone A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	