

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00038741

ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	IM

PVCC - Comune	Taggia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	tela
MTC - Materia e tecnica	lino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	82
MISP - Profondita'	24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Le parti lignee sono ridipinte.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di un personaggio femminile; le uniche parti scolpite a tutto tondo sono le braccia, snodate, le gambe e la testa. Il resto del corpo è lasciato grezzo, appositamente per essere rivestito di abiti. La statua indossa tuttora una tunica di seta sopra un saio di lino con orlo di pizzo; inoltre veste una crinolina e un paio di bragoni di tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Si ignora la funzione originaria della statua; fino ad anni recenti essa veniva collocata presso il catafalco allestito in occasione di ceremonie funebri e della commemorazione dei defunti (com. orale di Angelo Cagnacci). Il manufatto sembra essere un prodotto di un'officina scultorea genovese del XVIII secolo: la tipologia facciale del personaggio è avvicinabile grosso modo allo stile di Maragliano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 32117/Z

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Bartoletti M.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Francia L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Francia L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)