

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00011572

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune	Lumarzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	198
MISL - Larghezza	146
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	fitta cracquelure
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino. Attributi: (San Giuseppe) bastone. Simboli: colomba dello Spirito Santo.
NSC - Notizie storico-critiche	La Madonna vestita di tunica rossa, mantello blu e velo marrone chiaro e San Giuseppe vestito di tunica grigia e bianca, mantello giallo marrone tengono il Bambino biondo con tunicetta bianco-grigio-azzurra, illuminato dal raggio della colomba, simbolo dello Spirito Santo. Una luce mattutina illumina gli sfondati paesaggistici sulla destra e sulla sinistra inferiori del dipinto. Il dipinto è attribuibile a Francesco Campora: nato a Rivarolo-Genova il 16 gennaio 1693 e morto a Genova il 25 dicembre 1753, è attivo a Genova, a Napoli, a Roma e infine ancora a Genova. "Non immune dall'eclettismo del tempo, l'opera del Campora porta variamente intrecciati, anche nei suoi migliori lavori, gli elementi assunti dai suoi maestri. In quel

sollevarsi rigonfio di forme, e in quel "gigantismo" ancora pieno di fremiti michelangioleschi, nella anatomia di alcune figure degli affreschi, vi si riscontrano echi dello stile di Giuseppe Palmieri. Gli derivano da Domenico Parodi quel senso di classica compostezza dei panneggiamenti e delle pieghe e le particolarità realistiche di molti personaggi, delle sue composizioni" (A. Dellepiane, 1971, p. 196). E' probabile che la tela sia stata tenuta piegata come si può dedurre dalle tracce delle pieghe orizzontali (in alto sotto la colomba e in basso) e verticali lungo i lati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 5399/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dellepiane A.

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBN - V., pp., nn.

p. 196

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1977

CMPN - Nome

Salamino F.

FUR - Funzionario responsabile

Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Vazzoler M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Vazzoler M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)