

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00015661

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di ecclesiastico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Chiavari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	121
MISL - Larghezza	104
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sul retro larghe pennellate per rinsaldare la tela
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: ecclesiastico. Interno. Oggetti: tavolo; crocifisso; libro.
NSC - Notizie storico-critiche	In un ambiente scuro in cui si intravedono oggetti ormai illeggibili, si distingue, in basso a destra, l'angolo di un tavolino coperto da un drappo rosso con sopra un libro aperto e un crocifisso. L'uomo, di cui non si distingue l'abbigliamento, ha il viso dall'incarnato scuro sottolineato nei lineamenti affilati da ombreggiature, ed ha baffi sottili. La mano destra indica il crocifisso, la sinistra poggia su un oggetto sul tavolo non riconoscibile. Il ritratto colpisce per l'emergere dallo scuro fondo omogeneo dei lineamenti e dei tratti del corpo portati in primo piano dalle lumeggiature date con pennellate rapide e nervose e, al tempo stesso, per calcate ombreggiature. Queste caratteristiche ed il tipo di ambientazione sono riconducibili alla tradizione ritrattistica instaurata da B. Carbone con opere come, per esempio, il ritratto di Emanuele Brignole (cfr. Parma, 1977, fig. 62).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS GE 9095/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Parma E.

BIBD - Anno di edizione 1977

BIBI - V., tavv., figg. f. 62

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1979

CMPN - Nome Simonetti F.

FUR - Funzionario responsabile Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Vazzoler M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Vazzoler M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI