

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00303135

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento sepolcrale di Buscaroli Giuseppina e Usebenz Eugen

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1927

DTSV - Validità post

DTSF - A 1933

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Betti Edoardo

AUTA - Dati anagrafici 1878/ 1955

AUTH - Sigla per citazione	00001761
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	granito
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	3.88
MISL - Larghezza	3.05
MISP - Profondità	1.52
MISV - Varie	pavimento 3.50 x 1.52
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale introdotto da un pavimento marmoreo su cui poggia lo zoccolo. La parte inferiore è composta da due gradini che conducono all'altare fiancheggiato da due colonne con capitelli corinzi per lato. L'altare poggia su due robuste gambe decoarte e sagomate. Il paliotto, risolto come una semplice cornice, ospita l'iscrizione documentaria; lungo il fregio del tavolo corre una decorazione a motivi vegetali. Sull'altare è sistemato un sarcofago con decorazione a motivi vegetali con parte terminale con palmette e volute. A coronamento del monumento è una decorazione a conchiglia rovesciata, affiancata da quattro lesene scanalate. La specchiatura è in granito nero con profili in marmo bianco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	paliotto
ISRI - Trascrizione	GIUSEPPINA GEB(OREN) BUSCAROLI / 27 SEPTEMBER 1865 - 2 JANUAR 1927 / EUGEN USEBENZ / 29 NOVEMBER 1867 - 11 JUNI 1933
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parte inferiore dello zoccolo destro
ISRI - Trascrizione	ED(OARDO) BETTI FECE
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte del sarcofago
ISRA - Autore	DURCH KAMPF ZUM EWIGEN FRIEDEN
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta del monumento sepolcrale della famiglia Usenbenz, di cui non si conoscono notizie biografiche. La sontuosità della struttura sepolcrale suggerisce che si tratta di una famiglia di alto rango. I caratteri stilistici del monumento, che recuperano elementi della scultura antica, sono lontani dal freddo accademismo di Edoardo Betti (1878-1955) e della bottega nella quale egli operava; le sommarie notizie biografiche di questo scultore non consentono di tracciare un profilo critico, oggi in parte comprensibile solo grazie al nutrito numero di monumenti sepolcrali presenti nei cimiteri fiorentini, in particolare nel Cimitero Evangelico agli Allori. L'esecuzione del monumento Usebenz denuncia una grande patronanza della tecnica scultorea; il modello riecheggia prototipi del Rinascimento fiorentino: ad esempio la specchiatura in granito scuro spezzata dai profili in marmo bianco, che sviluppa un vivace movimento chiaroscurale, ricorda i monumenti di Bernardo Rossellino e Desiderio da Settignano nella chiesa di Santa Croce. In virtù del fatto che la donna venne qui tumulata il 14 marzo 1928, la datazione dell'opera dovrebbe cadere fra la fine del 1927 e i primissimi mesi dell'anno successivo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 431771

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro alfabetico]
FNTD - Data	1878 post

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1901 post

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Maugeri M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)