

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00303139

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento sepolcrale di Bennert Rudolf

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Von Hildebrand Adolf
AUTA - Dati anagrafici	1847/ 1921
AUTH - Sigla per citazione	00001725
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	H. Bennert-Fussli
CMMD - Data	1882
CMMC - Circostanza	morte del figlio
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1.35
MISL - Larghezza	74
MISP - Profondità	60
MISV - Varie	recinto 50 x 90 x 2.01
MISV - Varie	vaso 53 x 43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cippo funerario entro recinto marmoreo, poggiante su un alto zoccolo, ospitante una complessa decorazione: sulla fronte sono due rami di ulivo, legati da un nastro, con un uccello intento a beccare un frutto. Agli angoli sono due maschere alate, dalla cui capigliatura scompigliata escono due serpi. Sul fianco sinistro sono raffigurati una tavolozza con pennelli, triangolo, riga e compasso, e su quello destro una lira su cui poggia una civetta; sul retro è l'albero della vita. La centina del cippo è decorata a motivi a volute e sulla fronte è scolpita una piccola ghirlanda dotata di cartiglio. Corona il monumento un'urna, a forma di vaso, con una complessa decorazione: lungo tutta la superficie corre un tralcio di vite interrotto, davanti da un ritratto di profilo all'antica, nella parte posteriore da un uccello pronto a spiccare il volo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

tedesco

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione

fronte del cippo

ISRI - Trascrizione

RUDOLF / BENNERT / GEBOREN DEN 2 NOV(EMBER) 1858 / ZU FRANKFURT AM MAIN / GESTORBEN DEN 8 SEPT (EMBER) 1882 / ZU MONTEPULCIANO

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta del monumento sepolcrale commissionato allo scultore tedesco Adolf von Hildebrand (1847-1921) dalla signora M. Bennert (1829-1929) sorella del noto pittore e teorico svizzero Heinrich Fussli, in occasione della morte del figlio Rudolf avvenuta il 9 settembre 1882 a Montepulciano, in provincia di Siena. Il 14 settembre la signora Bennert fece trasportare la salma del figlio a Firenze dove venne tumulata nel Cimitero Evangelico agli Allori. A seguito del triste evento la donna si rivolse all'amico Hildebrand per l'esecuzione di un monumento sepolcrale in grado di evocare il carattere intellettuale del figlio, che poi era in sintonia con quello della famiglia. La scultura venne eseguita da Hildebrand nella sua casa-atelier presso il convento di san Francesco di Paola, da lui acquistata al tempo del suo trasferimento a Firenze nel 1872, e dove trascorse tutta la vita fino alla morte avvenuta nel 1921 (cfr.: A. Heilmeyer, Adolf von Hildebrand, Munich, 1922; A. Hass, Adolf von Hildebrand. Das plastisches portrait, Munich, 1984; S. Esche-Braunfels, Adolf von Hildebrand, Berlin, 1993, con bibliografia precedente). Seppure la struttura del cippo sia molto semplice, la complessa iconografia che corre lungo tutto il monumento fa di quest'opera un capolavoro non solo della produzione artistica di Hildebrand ma della scultura funeraria più in generale. Sulla fronte del cippo è un uccello che becca da un ramo di ulivo, evidente allusione alla precoce morte di Rudolf; agli angoli sono due maschere alate con serpi che evocano l'antica immagine della medusa; sul fianco sinistro sono raffigurati gli strumenti di lavoro del pittore, tavolozza, pennelli, riga e compasso che alludono al mestiere del defunto, mentre sul fianco destro è una civetta appollaiata su una lira, il cui suono accompagna il lungo sonno;

sul retro è l'albero della vita. Lungo la superficie dell'urna corre un tralcio di vite interrotto davanti da un ritratto-cammeo i cui tratti fisionomici sono quelli di un uomo già adulto (quindi non dovrebbe essere il ritratto del giovane defunto morto in giovane età); sul retro un uccello pronto a spiccare il volo verso un futuro interrotto dalla prematura morte. Per questo lavoro Hildebrand si è servito di due disegni: uno eseguito al tempo del suo primo soggiorno a Firenze, nel 1867, e che traccia, con varianti, il basamento de 'L'Incredulita' di San Tommaso', celebre gruppo scultoreo di Andrea del Verrocchio posto sulla facciata della chiesa fiorentina di Orsanmichele (dove le due maschere laterali si trasformano in meduse); un altro raffigura la versione ultima del monumento e pare sia stato eseguito nel 1873, quindi prima della commissione (il disegno è pubblicato in: A. Heilmeyer, op. cit., p. 36, tav. 59); Sappiamo, inoltre, che esiste un disegno preparatorio inedito dell'urna (cfr.: S. Esche-Braunfels, op. cit., pp. 545-546). I caratteri dell'opera rispecchiano gli interessi di Hildebrand per l'arte antica arricchita da suggestioni evocative e allusioni simboliche, sviluppati grazie alla forte influenza esercitata su di lui da Hans von Marées (1837-1887), prezioso amico e collaboratore, conosciuto nel corso del suo soggiorno giovanile a Roma fra il 1865 e il 1870. Al tempo dell'esecuzione del monumento sepolcrale Hildebrand s'impegno' con la signora Bennert a eseguire per lei il busto in bronzo che la raffigurasse, oggi al Kunsthhaus di Zurigo (cfr.: A. Hass, op. cit., p. 91, n. 47).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 431773

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTA - Autore

[Registro alfabetico]

FNTD - Data

1878 post

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Heilmeyer A.

BIBD - Anno di edizione

1922

BIBN - V., pp., nn.

p. 36

BIBI - V., tavv., figg.

t. 59

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Esche-Braunfels S.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBN - V., pp., nn.

pp. 355-356

BIBI - V., tavv., figg.

tavv. 545-546-547

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1993**CMPN - Nome** Maugeri M.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Janni M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)