

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00306216

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900306216

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione recinzione

OGTP - Posizione perimetro del recinto sepolcrale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1887/10/30
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1888
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Giustini A.
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1887-1916
AUTH - Sigla per citazione	00001724
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Kossuth Francesco
CMMD - Data	1887 post
CMMC - Circostanza	morte della moglie Emily
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	300
MISP - Profondità	378
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ruggine diffusa; rotture
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Recinto a volute intrecciate con terminaioni goticheggianti a ogiva ornate da gigli e rosette stilizzati.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Realizzato contemporaneamente, il recinto riprende un motivo decorativo di origine francese diffuso a Firenze nel corso del Trecento dopo l'installazione della cancellata della Loggia del Bigallo del senese Francesco Petrucci. Tale motivo venne recuperato, nel corso dell'Ottocento, dal gusto neogotico e si diffuse rapidamente. Ne fanno largo uso anche le Officine Michelucci nel cui catalogo delle opere si ritrovano opere simili ma il vasto uso di questo motivo medievale della produzione del ferro dell'Ottocento non consente sicure attribuzioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 433602

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

[Registro alfabetico]

FNTD - Data

1878 post

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Miniera documento

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBN - V., pp., nn.

p. 192

BIBI - V., tavv., figg.

f. 40

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Acordon A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)