

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00306218
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Leopardi Gaetano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1891/01/16
-----------	------------

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1896
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cavina R.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1895
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002283

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	amici e ammiratori di Leopardi Gaetano
<b>CMMD - Data</b>	1893
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	152
<b>MISL - Larghezza</b>	74
<b>MISP - Profondità</b>	74
<b>MISV - Varie</b>	zoccolo dell'obelisco 15.5 x 92 x 92
<b>MISV - Varie</b>	base dell'obelisco 46 x 74 x 74

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco; sfaldatura della pietra serena; perdita del busto bronzeo già sull'obelisco

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento sepolcrale composto da un obelisco poggiante su zoccolo a sezione rettangolare ornato sulla fronte da una corona di alloro in bronzo lemniscata e da una lapide a terra antistante ad esso. L'obelisco era un tempo sormontato da un busto recentemente trafugato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte dell'obelisco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A / GAETANO LEOPARDI / ALCUNI AMICI / E / AMMIRATORI / GENNAIO 1893
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella sua completezza il monumento fu realizzato fra il 15 gennaio 1891, data di morte di Gaetano Leopardi e il 1895, cifra incisa sulla corona di bronzo. Con ogni probabilità, la lapide recante le note biografiche e l'elogio funebre del nobile patriota, costituisce il primo monumento funebre dedicato al Leopardi, mentre il cippo a obelisco - forse col busto oggi trafugato che lo sormontava (cfr. fotografia allegata, SBAS FI 429453)- fu aggiunto al complesso in un secondo momento, nel 1893, per volere di alcuni amici del personaggio defunto. Ulteriore aggiunta risulterebbe la corona di alloro lemniscata, allusione alla fama del Leopardi, collocata sul monumento nel 1895 e firmata da R. Cavina, un non meglio identificato fonditore forse fiorentino. Trafugato fra la fine di agosto e la fine di settembre del 1993, il busto era forse anch'esso opera di R. Cavina, l'autore della corona bronzea. La tomba a obelisco fu assai diffusa nel corso dell'Ottocento in quanto allusiva all'immortalità dell'anima come la piramide alla quale, per forma geometrica, assomiglia. Anche la presenza del busto ritratto del defunto, che risaliva all'usanza romana antica ma che era stata ampiamente recuperata dalla scultura neoclassica (cfr. M.S. LILLI, Aspetti dell'arte neoclassica. Sculture nelle chiese romane 1780-1845, Roma 1991), risponde alla mentalità borghese dell'Ottocento che tendeva a omettere qualsiasi riferimento alla morte prediligendo invece l'esaltazione laica dell'individuo e del suo operato terreno.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 433597

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro alfabetico]
<b>FNTD - Data</b>	1878 post

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Acordon A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)