

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00120858
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento di Maria Luisa Chiesa e dei coniugi Birocchi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero monumentale delle Porte Sante
LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
LDCS - Specifiche	quadrato 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1921
DTSF - A	1921
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
--------------	--

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Gronchi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1901
AUTH - Sigla per citazione	00001925
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	il monumento, massiccio, si compone di alcuni blocchi di pietra serena. Sulla fronte compaiono un rilievo bronzeo con immagini allusive alla morte e quattro inserti di marmo rosato che idealmente si compongono a formare una croce, sul cui braccio verticale si trova una iscrizione. Poi ancora le tre foto dei defunti, due portafiori e in basso la lampada votiva. Ai lati della croce, nella fascia mediana del monumento, due graffiti che raffigurano una lampada da cui si alza il fumo che, in volute stilizzate, avvolge i ritratti dei coniugi. L'opera presenta cretture in varie parti e vaste sfaldature nella pietra. In condizioni precarie sono ormai il graffito che sta dalla parte destra del monumento e quella sezione sul lato destro dove si trova inciso il nome dell'artista
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella lastra di marmo, sulla fronte del monumento
ISRI - Trascrizione	COME NELLA VITA LI STRINSE / L'AMORE COSÌ NELL'INFINITÀ / LA MORTE QUI RIUNISCE I CONIUGI / BIROCCHI PIETRO / 1° FEBBRAIO 1864_15 LUGLIO 1901/ BIROCCHI NARCISA / 23 MAGGIO 1865_21 NOVEMBRE 1918 / I FIGLI MEMORI /
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	più in basso
ISRI - Trascrizione	MARIA LUISA CHIESA / PRECOCE FIORE D' INTELLIGENZA E DI BELLEZZA / RAPITA A SETTE ANNI / ALL'AFFETTO DEI SUOI / CARI IL 17 AGOSTO 1921 / LASCIÓ STRAZIATI E INCOSOLABILI I GENITORI / CHE NELLA TOMBA DEI / NONNI MATERNI COMPOSERO L'ADORATA SALMA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul lato destro del monumento
ISRI - Trascrizione	GRONCHI
NSC - Notizie storico-critiche	ai lati e a tergo del monumento i v ari blocchi che lo compongono lasciano scorgere le suture, quasi ad evidenziare le massicce strutture dell'architettura. Un carattere questo, che insieme alla sinuosità geometrizzata delle figurazioni e al simbolismo greve delle immagini, denuncia chiare inflessioni secessioniste viennesi. Di Giuseppe Gronchi, che pure fu insegnante di scultura al Regio Istituto di Arti Figurative di Santa Croce e svolse attività intensa a Firenze per commissioni pubbliche e cimiteriali, non si trovano nei repertori artistici notizie biografiche.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 305049
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Natali A./ Gentilini G.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Calzone V.
AGGF - Funzionario	

