

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00159178

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento di Giuseppe Bezzuoli

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Pittura

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	monumentale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Cimitero monumentale delle Porte Sante
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via delle Porte Sante, 34
<b>LDCS - Specifiche</b>	sezione XXXV

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore scultura
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Santarelli Emilio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1801/ 1886
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001908

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore architettura
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Batelli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008496

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	420
<b>MISL - Larghezza</b>	156
<b>MISN - Lunghezza</b>	43

MISV - Varie	rilievo 111x76
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	necessità di una protezione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	su uno zoccolo in marmo poggia un basamento su cui compare l'iscrizione; sopra un rilievo con figura allegorica. La cornice del monumento si conclude con una cuspidi triangolare con acroteri agli angoli.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 0
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: (pittura) figura femminile. Attributi: (pittura) rotolo relativo alla storia degli artisti; tavolozza e pennelli. Abbigliamento: all'antica.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla fronte del basamento
ISRI - Trascrizione	GIUSEPPE BEZZUOLI / DA NATURA POTENTE L'INGEGNO E IL VALORE / DELLO STUDIO SU I GRANDI ESEMPLARI I SUCCESSI DELL'ARTE / DA ESSA CI SEPPE LA CELEBRITA' / LA CROCE DEL MERITO L'ONOR DDLA CATTEDRA / IL DIRITTO A UNA PAGINA GLORIOSA / NELLA STORIA DELLA PITTURA ITALIANA / VISSE XIV LUSTRI / MORI' IL XIII SETTEMBRE MDCCCXLV
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul contenitore dei rotoli
ISRI - Trascrizione	PITTORI TOSCANI / DAL SECOLO XIII AL.....
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul rotolo svolto
ISRI - Trascrizione	P. BENVENUTI / MORTO NEL MDCCCXLV
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	stemma

<b>STMP - Posizione</b>	nella mensola, in alto
<b>STMD - Descrizione</b>	zampa d'animale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	il monumento è fra i più significativi del cimitero, sia per l'importanza del defunto, il noto pittore romentico Giuseppe Bezzuoli, che per la qualità della scultura, opera di Emilio Santarelli, interessante scultore purista, la cui fama è oggi esclusivamente legata alla straordinaria donazione di disegni da lui elargita alla Galleria degli Uffizi. La parte architettonica è del Batelli. Il monumento si trovava precedentemente nell'interno della Basilica di San Miniato, fra il portale principale ed il sinistro, e per questa collocazione attigua alla tomba del poeta Giuseppe Giusti, amico del Bezzuoli, l'opera era stata concepita (nel 1860 per volontà di discendenza), uniformandosi, nel delicato medievalismo delle forme, ai caratteri di quella chiesa. Il monumento fu spostato all'interno della facciata e trasferito tra il portale principale ed il destro. Più recentemente, in occasione dei restauri nella basilica, l'opera fu trasferita nell'attuale collocazione cimiteriale, collocazione che fa torto al carattere del monumento e rischia inoltre di causarne il deperimento fisico, giacchè la tomba è scolpita in delicato marmo e qui si trova esposta alle intemperie senza protezione. Il modello originale in gesso per il busto del Bezzuoli si trova oggi nella Galleria d'Arte Moderna di Firenze, proveniente dagli eredi del pittore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 312228

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 312226

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 428

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 232-277

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura neoclassica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000282
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 149-150

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Gentilini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Calzone V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)