

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00304936
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria

OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da

1700

DTSF - A

1799

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione

ambito toscano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica

legno/ scultura/ pittura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza

108

MISL - Larghezza

82

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

mancanza di alcune dita delle mani; sporco; cadute di colore; riverniciato con lacca trasparente; mancanza della croce originaria

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Scultura a tutto tondo montata su croce moderna. Perizoma decorato con roselline dipinte.

DESI - Codifica Iconclass

11 D 35 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo.

NSC - Notizie storico-critiche

Questo crocifisso, montato su cornice moderna, era posto probabilmente in origine sull'altare maggiore. La flessuosità del corpo e la stilizzazione del panneggio del perizoma e dei particolari anatomici del costato e delle membra inducono a collocare cronologicamente l'opera entro il XVIII secolo, nell'ambito di una produzione popolare seppur accurata nell'esecuzione. Tipologicamente ricorda il crocifisso di Felice Palma in S. Trinita a Firenze, risalendo in ultima analisi al prototipo giambolognesco alla SS. Annunziata. Innegabili le influenze arcaiche soprattutto nei tratti del volto e nelle pieghe geometriche del perizoma, determinate forse da esigenze devozionali.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 432128

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Repertorio scultura

**BIBD - Anno di edizione** 1993

**BIBN - V., pp., nn.** v. I p. 91

**BIBI - V., tavv., figg.** v. III f. 373

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1993

**CMPN - Nome** Civai A.

**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)