SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00618206
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna con San Rocco, San Pietro e San Macario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Carmignano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1617
DTSF - A	1617
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Frilli Croci Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00004616
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 e 77 : 11 H (MACARIO) : 11 H (ROCCO) : 11 H (PIETRO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Rocco; San Pietro; San Macario. Figure: angeli; putti. Oggetti: sepolcro. Attributi: (San Rocco) bastone; ferita; cane; conchiglia. Fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	OPUS DOM(INI)CI/ FRILII A CRUCE/ 1617
NSC - Notizie storico-critiche	Ben poche sono le notizie su Domenico Frilli Croci, iscritto all'Accademia del Disegno di Firenze dal 1598 al 1629 con alcune interruzioni. Questo dipinto è il più tardo dei 5 sinora noti dell'artista, formatosi col pittore genovese Giovanni Battista Paggi per alcuni anni a capo di una bottega a Firenze. Il più vicino, in termini cronologici, è al momento la tela con l' "Annunciazione" conservata nella Compagnia della Pieve di S. Pancrazio in collina, a San Casciano Val di Pesa, firmata e datata 1614. In quest'anno il Frilli realizzò anche un' "Assunta coi santi Francesco e Carlo" per la chiesa di S. Maria a Torre presso Montespertoli, anch'essa datata "1614" e firmata. Quest'ultimo dipinto presenta non poche affinità col presente quadro, nel quale affiorano ricordi della pittura dell'Empoli, del Cigoli, di Matteo Rosselli e di Cristofano Allori.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 512970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cerretelli C./ Ciatti M./ Trenti Antonelli M. G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 308-309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Cantelli G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000151
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Lenzi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bari R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bari R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)