

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00620270
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO

PVCC - Comune	Carmignano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIV/ XV
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSF - A	1410
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lucchese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	scuola di Nino Pisano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ridipinture con colore a olio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo è rappresentato frontalmente, col torace segnato dalla conformazione scheletrica. La testa è reclinata a destra e lievemente incassata nelle spalle. Con gli occhi chiusi nel momento della morte e la bocca socchiusa si da mostrare appena i denti; Cristo veste un perizoma dalle ampie pieghe di colore azzurro. I piedi incrociati poggiano sul suppedaneo.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 36
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Oggetti: croce. Abbigliamento: perizoma.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	nel cartiglio sulla croce
ISRI - Trascrizione	I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDAEORUM)
NSC - Notizie storico-critiche	Il crocifisso mostra stringenti analogie stilistiche con l'opera di analogo soggetto conservata nel Museo Nazionale di Villa Guinigi a Lucca , proveniente dal fondo degli Spedali di S. Luca. Le affinità si riscontrano soprattutto nel volto e nell'espressione del Cristo, nel modellato dei corpi e nel panneggio del perizoma. Già attribuita alla scuola di Nino Pisano (M. Lisner, 1970, p. 25), la scultura è concordemente ritenuta dalla critica opera di una qualificata bottega lucchese, fondamentale per la formazione di Francesco da Valdambriano. La croce di sostegno non è quella originale e il Cristo appare ricoperto da un colore ad olio che ne altera i passaggi cromatici sia del carnato che del perizoma.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 512912

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lisner M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000154
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIBI - V., tavv., figg.	f. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scultura lignea
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159, 162

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Barsanti R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bari R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bari R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)