

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300471

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione circoncisione di Gesù Bambino e Santa Caterina d'Alessandria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune	Prato
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1601
DTSF - A	1601
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mascagni Leonardo
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1621
AUTH - Sigla per citazione	00001734
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vincentii de Spicis di Prato, Pievano della chiesa
CMMD - Data	1601/ ante
CMMF - Fonte	iscrizione sul dipinto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	158
MISL - Larghezza	133
MISP - Profondità	3.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	alcune cadute di colore e fessure nella tavola
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola di formato rettangolare priva della cornice.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 3: 11 G 19 21: 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA)
	Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe; Santa Caterina d'Alessandria. Figure: sacerdote; angeli reggicartiglio; figure maschili. Attributi: (San Giuseppe) bastone; (Santa Caterina) ruota dentata;

DESS - Indicazioni sul soggetto	palma; corona. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: contemporaneo. Suppellettili ecclesiastiche: candeliere; bacinella; tovaglia d'altare; coltello. Mobilia: altare. Elementi architettonici. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sull'altare, in basso
ISRI - Trascrizione	LEONARDUS DE MASCAGNIS DE PRATO, HOC OPUS PINXIT/ M[D]CI TEMPORE R[---]VINCENTII DE SPICIS I[---]/ [---] DE PRATO HU[IUS] ECCLESIAE PLEBANI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio dell'angelo
ISRI - Trascrizione	VOCATUM EST NOMEN EIUS IESUS QUO[---]
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, firmata e datata dal pittore pratese Leonardo Mascagni, fu eseguita per ornare l'Altare della Circoncisione all'interno della chiesa di S. Pietro, detto "di legno antico" nell'inventario del 1784. Il dipinto si inserisce fra le opere della maturità del Mascagni, artista solo da pochi anni riscoperto dalla critica e senz'altro il maggior pittore locale del Cinquecento (cfr. R.P. Ciardi, 1986, pp. 715-716; S.Toninelli, Leonardo Mascagni, in La Pittura in Italia. Il Seicento, Milano 1988, II, pp. 807-808). Nella tavola di Iolo è evidente la formazione del pittore sulle opere di Santi di Tito e l'adesione alla sua pittura 'riformata', presente nelle chiese pratesi fin dal 1580 e conosciuta probabilmente attraverso la successiva frequentazione della sua bottega a Firenze. Al Titi riconducono la chiarezza e la semplificazione della scena, il recupero di una naturalezza e di una 'normalità' rappresentativa decisamente antimanieristiche, l'affettuosità intima e accattivante dei personaggi, le fisionomie di paffuta e giovanile bellezza declinate, tuttavia, dal Mascagni con un fare più analitico e irrequieto. La sua vena descrittiva si volge qui anche alla raffigurazione del paesaggio e alla resa mimetica di stoffe preziose e superfici, soprattutto per dare rilievo al personaggio principale della Santa Caterina e al sacerdote in primo piano, probabile riferimento al pievano committente dell'opera; in ciò l'artista rivela anche i suoi aggiornamenti su altri pittori fiorentini come Alessandro Allori che eserciterà una notevole influenza sulle sue opere più mature. Qui il riferimento al Titi è ancora dominante come rivelano l'orchestrazione compositiva della scena dipendente dalla perdita "Circoncisione" di Santi di Tito per Casciana, la Santa Caterina che ricorda analoghe figure della "Visione di San Tommaso" in San Marco a Firenze o i richiami agli angeli dipinti dal maestro in Santa Maria del Soccorso a Prato.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 425248

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1784

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Bellandi V.

FNTD - Data

1785

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda

FNTA - Autore

Petrioli A. M.

FNTD - Data

1969

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittura Italia

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00000203

BIBN - V., pp., nn.

v. II, pp. 807-808

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cerretelli C.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBN - V., pp., nn.

p. 41, nota 25

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Prato storia

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.

pp. 715-716

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 127-129

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Prato sistema

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBN - V., pp., nn.

pp. 127-131

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Bastogi N.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)