

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300471

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione circoncisione di Gesù Bambino e Santa Caterina d'Alessandria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

<b>PVCC - Comune</b>	Prato
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1601
<b>DTSF - A</b>	1601
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mascagni Leonardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1621
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001734
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Vincentii de Spicis di Prato, Pievano della chiesa
<b>CMMD - Data</b>	1601/ ante
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione sul dipinto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	158
<b>MISL - Larghezza</b>	133
<b>MISP - Profondità</b>	3.5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alcune cadute di colore e fessure nella tavola
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola di formato rettangolare priva della cornice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 3: 11 G 19 21: 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA)
	Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe; Santa Caterina d'Alessandria. Figure: sacerdote; angeli reggicartiglio; figure maschili. Attributi: (San Giuseppe) bastone; (Santa Caterina) ruota dentata;

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	palma; corona. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: contemporaneo. Suppellettili ecclesiastiche: candeliere; bacinella; tovaglia d'altare; coltello. Mobilia: altare. Elementi architettonici. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'altare, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LEONARDUS DE MASCAGNIS DE PRATO, HOC OPUS PINXIT/ M[D]CI TEMPORE R[---]VINCENTII DE SPICIS I[---]/ [---] DE PRATO HU[IUS] ECCLESIAE PLEBANI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio dell'angelo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VOCATUM EST NOMEN EIUS IESUS QUO[---]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera, firmata e datata dal pittore pratese Leonardo Mascagni, fu eseguita per ornare l'Altare della Circoncisione all'interno della chiesa di S. Pietro, detto "di legno antico" nell'inventario del 1784. Il dipinto si inserisce fra le opere della maturità del Mascagni, artista solo da pochi anni riscoperto dalla critica e senz'altro il maggior pittore locale del Cinquecento (cfr. R.P. Ciardi, 1986, pp. 715-716; S.Toninelli, Leonardo Mascagni, in La Pittura in Italia. Il Seicento, Milano 1988, II, pp. 807-808). Nella tavola di Iolo è evidente la formazione del pittore sulle opere di Santi di Tito e l'adesione alla sua pittura 'riformata', presente nelle chiese pratesi fin dal 1580 e conosciuta probabilmente attraverso la successiva frequentazione della sua bottega a Firenze. Al Titi riconducono la chiarezza e la semplificazione della scena, il recupero di una naturalezza e di una 'normalità' rappresentativa decisamente antimanieristiche, l'affettuosità intima e accattivante dei personaggi, le fisionomie di paffuta e giovanile bellezza declinate, tuttavia, dal Mascagni con un fare più analitico e irrequieto. La sua vena descrittiva si volge qui anche alla raffigurazione del paesaggio e alla resa mimetica di stoffe preziose e superfici, soprattutto per dare rilievo al personaggio principale della Santa Caterina e al sacerdote in primo piano, probabile riferimento al pievano committente dell'opera; in ciò l'artista rivela anche i suoi aggiornamenti su altri pittori fiorentini come Alessandro Allori che eserciterà una notevole influenza sulle sue opere più mature. Qui il riferimento al Titi è ancora dominante come rivelano l'orchestrazione compositiva della scena dipendente dalla perdita "Circoncisione" di Santi di Tito per Casciana, la Santa Caterina che ricorda analoghe figure della "Visione di San Tommaso" in San Marco a Firenze o i richiami agli angeli dipinti dal maestro in Santa Maria del Soccorso a Prato.</p>

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 425248

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1784

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Bellandi V.

**FNTD - Data**

1785

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

scheda

**FNTA - Autore**

Petrioli A. M.

**FNTD - Data**

1969

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pittura Italia

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBH - Sigla per citazione**

00000203

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II, pp. 807-808

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cerretelli C.

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 41, nota 25

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Prato storia

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 715-716

**BIBI - V., tavv., figg.**

ff. 127-129

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Prato sistema

**BIBD - Anno di edizione**

1993

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 127-131

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Bastogi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)