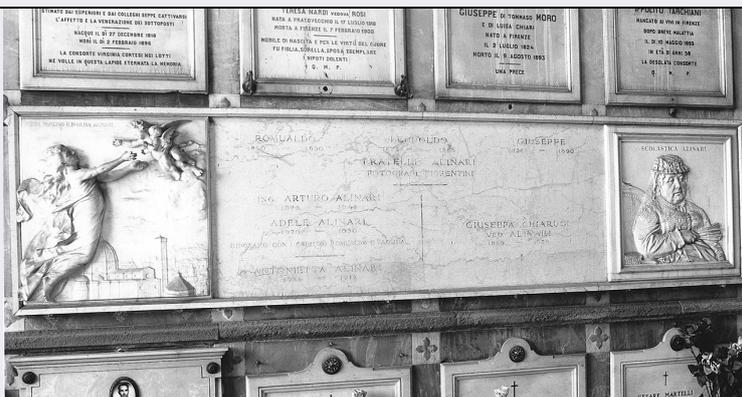


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300089

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lapide tombale

OGTN - Denominazione /dedicazione famiglia Alinari

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione attuale Cimitero monumentale delle Porte Sante

LDCU - Indirizzo via delle Porte Sante, 34

LDCS - Specifiche presso la montagnola, lato destro, cappella 5

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1884
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1899
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
-----------------------------	----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
--------------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	78
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	320
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	12
--------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie e abrasioni
--------------------------------------	---------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La stele è composta da una lunga lastra rettangolare ai due lati della quale sono accostati rilievi figurati.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
--------------------------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lastra centrale
-------------------------	-----------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	ROMUALDO / LEOPOLDO / GIUSEPPE / 1830-1890 / 1832-1865 / 1836-1890 / FRATELLI ALINARI / FOTOGRAFI FIORENTINI / ING. ARTURO ALINARI / 1873-1941 / ADELE ALINARI / 1870-1950 / RIPOSANO CON I GENITORI ROMUALDO E PAOLINA / GIUSEPPA CHIARUGI / VED. ALINARI 1829-1898 / ANTONIETTA ALINARI / 1834-1912
----------------------------	---

	La tomba preenta nelle sue parti figurate la compresenza di due
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

tematiche seguite entrambe dagli scultori di fine '800. Da una parte il tema dell'ascesa dell'anima al Paradiso (cfr. scheda OA/0900300091); dall'altra l'influsso verista, evidente nella figura femminile ritratta e minuziosamente descritta nell'abbigliamento e nelle fattezze. Alla realizzazione dell'opera hanno collaborato più scultori. Antonio Bortone la cui curiosa formazione, a Lecce, avviene presso un cartapestaio, lavorò come scultore a Napoli allineandosi al gusto verista partenopeo. Tra il 1863 ed il 1865 è a Firenze ed entra in contatto col Duprè; tra le sue opere in città ricordiamo il monumento a Gino Capponi in S. Croce. È sua l'immagine femminile di gusto verista qui in esame. Augusto Rivalta, formatosi all'Accademia Ligustica di Genova, fu poi a Firenze nello studio del Duprè. Filtrato dall'esperienza fiorentina è il complesso della sua produzione funeraria, in cui affiora un realismo analitico. In particolare cfr. tombe Drago, Ghigliani, Raggio, Savio del Cimitero di Staglieno in Genova. Realizza per la tomba in esame la scena di sinistra, su sfondo fiorentino. L'attività degli Alinari, operanti in Firenze dal 1850, prese avvio quando Leopoldo qui sepolto, aprì un piccolo studio fotografico per riproduzioni di opere d'arte. Egli si dedicò poi anche ai ritratti, chiamando a sé i fratelli Giuseppe e Romualdo, anch'essi qui sepolti; nel 1889 questi ultimi furono tra i promotori della costituzione della Società Fotografica Italiana. Gli Alinari ebbero tra i clienti i più illustri personaggi europei e divennero famosi riproducendo i disegni degli Uffizi, gli affreschi di S. Croce e della Cappella Sistina. Nelle immagini degli Alinari è riprodotta l'intera classe politica ed intellettuale dell'Italia risorgimentale ed umbertina.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 429644

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Nuova enciclopedia

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Scultura Genova

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBN - V., pp., nn.**

p.373

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Panzetta A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 191
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Albertella L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)