

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300089

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900300089

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTP - Posizione sul lato destro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero monumentale delle Porte Sante
LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
LDCS - Specifiche	presso la montagnola, lato destro, cappella 5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1884
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bortone Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1847/ 1938
AUTH - Sigla per citazione	00001917

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	70

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchie

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B (+ 53)
DESS - Indicazioni sul	Ritratti: Alinari Scolastica. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti:

soggetto	ventaglio. Mobilia: poltrona.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul lato destro
ISRI - Trascrizione	BORTONE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	SCOLASTICA ALINARI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tomba preenta nelle sue parti figurate la compresenza di due tematiche seguite entrambe dagli scultori di fine '800. Da una parte il tema dell'ascesa dell'anima al Paradiso (cfr. scheda OA/0900300091); dall'altra l'influsso verista, evidente nella figura femminile ritratta e minuziosamente descritta nell'abbigliamento e nelle fattezze. Alla realizzazione dell'opera hanno collaborato più scultori. Antonio Bortone la cui curiosa formazione, a Lecce, avviene presso un cartapestaio, lavorò come scultore a Napoli allineandosi al gusto verista partenopeo. Tra il 1863 ed il 1865 è a Firenze ed entra in contatto col Duprè; tra le sue opere in città ricordiamo il monumento a Gino Capponi in S. Croce. È sua l'immagine femminile di gusto verista qui in esame. Augusto Rivalta, formatosi all'Accademia Ligustica di Genova, fu poi a Firenze nello studio del Dupré. Filtrato dall'esperienza fiorentina è il complesso della sua produzione funeraria, in cui affiora un realismo analitico. In particolare cfr. tombe Drago, Ghigliani, Raggio, Savio del Cimitero di Staglieno in Genova. Realizza per la tomba in esame la scena di sinistra, su sfondo fiorentino. L'attività degli Alinari, operanti in Firenze dal 1850, prese avvio quando Leopoldo qui sepolto, aprì un piccolo studio fotografico per riproduzioni di opere d'arte. Egli si dedicò poi anche ai ritratti, chiamando a sè i fratelli Giuseppe e Romualdo, anch'essi qui sepolti; nel 1889 questi ultimi furono tra i promotori della costituzione della Società Fotografica Italiana. Gli Alinari ebbero tra i clienti i più illustri personaggi europei e divennero famosi riproducendo i disegni degli Uffizi, gli affreschi di S. Croce e della Cappella Sistina. Nelle immagini degli Alinari è riprodotta l'intera classe politica ed intellettuale dell'Italia risorgimentale ed umbertina.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 429645
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 429664
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nuova enciclopedia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scultura Genova
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p.373
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000828
BIBN - V., pp., nn.	p. 191
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Albertella L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)