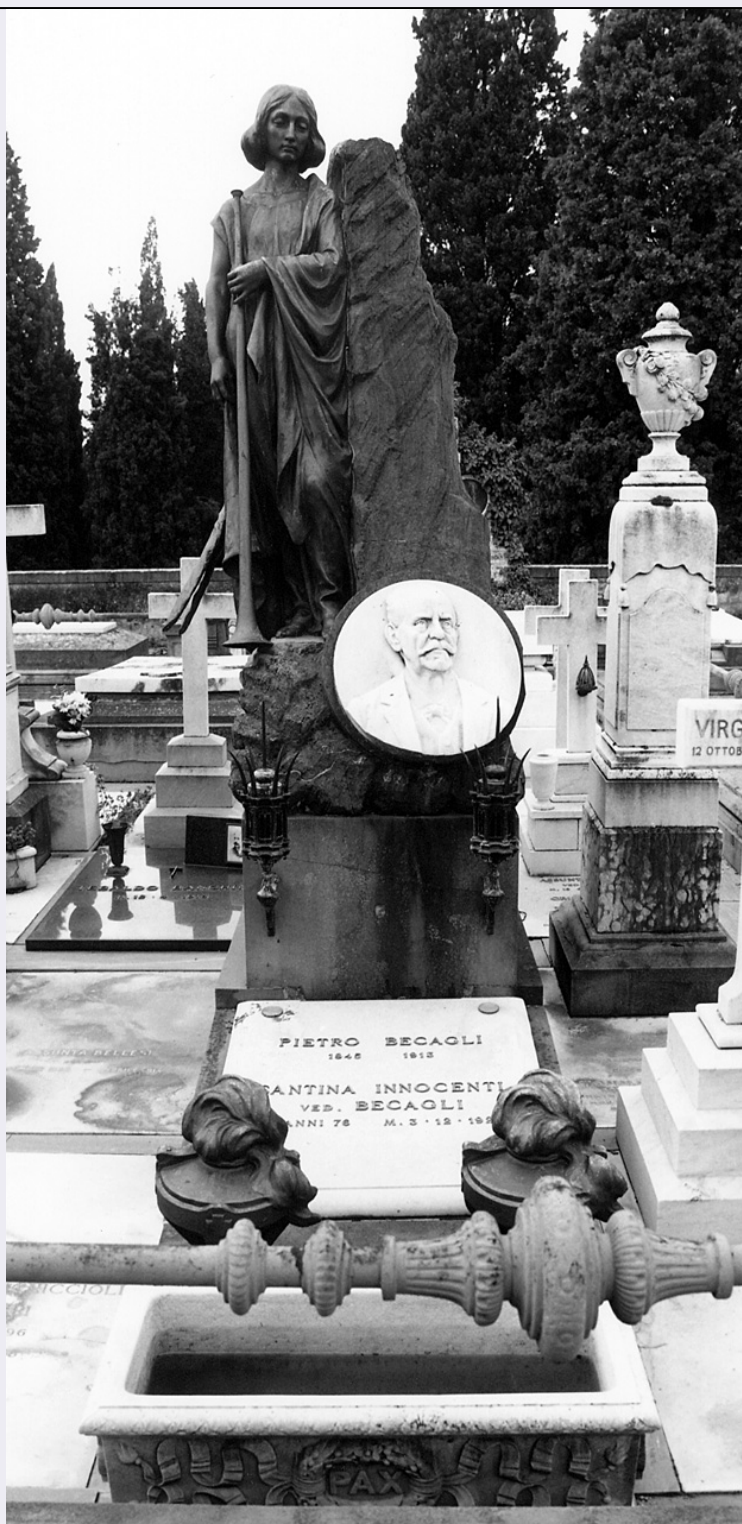


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300102

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI**RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900300102
ROZ - Altre relazioni	0900299963

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	busto
OGTP - Posizione	applicato al cippo, a metà

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	busto ritratto d'uomo
-------------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero monumentale delle Porte Sante
LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
LDCS - Specifiche	montagnola, quadrato 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1913
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1924
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISD - Diametro	47
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

NR (recupero pregresso)

STCS - Indicazioni specifiche

macchie e abrasioni, crepe, una lampada rotta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

61 B (+51 2)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Becagli Pietro. Abbigliamento: contemporaneo.

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di un monumento eclettico che unisce elementi decorativi di serie (la fioriera) ad altri di scarsa qualità (il tondo con ritratto), ma dimostra l'attenzione dell'ideatore e scultore per tendenze artistiche degli anni '15-'20, quali la secessionista (lampade con fiamma) e la pre-simbolista (l'angelo presso la roccia) (cfr. nel Cimitero Monumentale di Milano, lampade di Carlo Bianchi e Antonio Cavallazzi e angelo di Antonio Rescaldani, tomba Ziello, cfr. Cimitero Monumentale, 1908, tt. 13 e 20).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 427845

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Albertella L.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)