

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00300146 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 1 |
| RVER - Codice bene radice | 0900300146 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---|
| OGTD - Definizione | rilievo |
| OGTP - Posizione | in posizione frontale sulla spalliera al centro |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------|
| SGTI - Identificazione | figura femminile dolente |
|------------------------|--------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|-------------|
| LDCT - Tipologia | cimitero |
| LDCQ - Qualificazione | monumentale |
| LDCN - Denominazione | |

| | |
|---|---|
| attuale | Cimitero monumentale delle Porte Sante |
| LDCU - Indirizzo | via delle Porte Sante, 34 |
| LDCS - Specifiche | Piandiscò, lato sinistro |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1919 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1924 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Mancini Emilio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1844/ 1924 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001728 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura/ incisione |
| MTC - Materia e tecnica | ferro |
| MTC - Materia e tecnica | pietra serena/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ fusione |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 150 |
| MISL - Larghezza | 66 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | NR (recupero pregresso) |
| STCS - Indicazioni specifiche | macchie, abrasioni, muffe, iscrizioni illeggibili |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 61 B (+55) |
| DESS - Indicazioni sul | |

| | |
|--|---|
| soggetto | Figure: figura femminile. Abbigliamento: all'antica. Vegetali: edera. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a solchi |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | E. MANCINI |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il carattere intimista del soggetto si rende evidente nell'atteggiamento della donna a capo inclinato, seminascolato dal velo, e dalle mani che sembrano abbandonare il ramo d'edera. È evidente l'assenza di qualsiasi intento realistico. Il rilievo è stato eseguito dallo scultore Emilio Mancini che fu allievo dell'ornatista fiorentino Benelli e successivamente di Enrico Pazzi. Mancini eseguì la statua di "Salvator Rosa giovinetto"; la statua, maggiore del vero, di "Attendolo Sforza" che ottenne buon successo quando fu esposta all'Accademia di Belle Arti; la statua di "Anacreonte morente" che fu esposta alla Promotrice fiorentina; il busto colossale di Gioacchino Rossini per la sede della Società Musicale; la statua di Bernardo Cennini che fu collocata in una nicchia della Loggia del Mercato Nuovo. La sua più importante e costante attività fu rivolta all'esecuzione di opere funerarie, fra le quali vengono ricordate: i monumenti sepolcrali Bologna e Giorgetti nel Cimitero della Misericordia di Firenze; il grande "Angelo" per il sepolcro della baronessa Eldewier nel Cimitero di S. Felice a Ema. Prese parte ai concorsi per l'erezione dei monumenti commemorativi in onore di Giuseppe Garibaldi e di Francesco Guerrazzi nella città di Livorno e per il monumento ad Ugo Foscolo nella Basilica di S. Croce a Firenze. Nella città di Pontedera nel 1908 eresse il monumento ad Andrea Pisano.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 433580 |
| FTAT - Note | particolare |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Scultura Genova |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 424-440 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Panzetta A. |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000828 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 100 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Vicario V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000144 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 409 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Marica P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Janni M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |