

LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
LDCS - Specifiche	Piandiscò, lato sinistro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1871
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Pagliaccetti Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1839/ 1900
AUTH - Sigla per citazione	00002455
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
STCS - Indicazioni specifiche	macchie e abrasioni, struttura danneggiata, ruggine
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B (+ 55)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: fanciulla. Abbigliamento: contemporaneo. Animali: colomba.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tra il basamento e la scultura

ISRI - Trascrizione	RAFF. PAGLIACCETTI ARCHITETTO SCOLPÌ
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura è opera di Raffaello Pagliaccetti che nacque a Giulianova (1839) ove si applicò al disegno con tale Ducci. Successivamente si recò a Roma e a Firenze (1861) per completare la sua formazione. Nel 1868 espose a Firenze due importanti lavori: "Garibaldi a Caprera" e "Cappellini a Lispa" ai quali fu assegnata la medaglia d'oro e che piacquero molto a Margherita di Savoia che dette all'artista l'incarico di scolpire il suo ritratto, oggi conservato a Palazzo Pitti. Del ritratto furono eseguite altre quattro copie destinate alle varie residenze reali. Il Pagliaccetti eseguì per la ditta Ginori una grande giardiniera raffigurante "Il trionfo di Venere e di Cupido" e i bassorilievi con i ritratti di Luca della Robbia, di Benvenuto Cellini, di Leonardo da Vinci e di Michelangelo. Partecipò all'esposizione di Vienna (1873) e a quella di Napoli (1877). Della sua produzione fiorentina si ricordano le statue del Palestrina e di S. Andrea per la facciata della Cattedrale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 429687

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scultura Genova
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 355-365 e pp. 374-396

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	pp. 475-476

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Marica P.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)