

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300166

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lapide tombale

OGTN - Denominazione /dedicazione Grossi Rosita

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | cimitero |
| LDCQ - Qualificazione | monumentale |
| LDCN - Denominazione attuale | Cimitero monumentale delle Porte Sante |
| LDCU - Indirizzo | via delle Porte Sante, 34 |
| LDCS - Specifiche | bastione nord-ovest superiore, davanti alla Chiesa di S. Miniato al Monte, a destra, ballatoio |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1919 |
| DTSF - A | 1919 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Ciampi Alimondo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1876/ 1939 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001760 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ fusione |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura/ incisione |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 127 |
| MISL - Larghezza | 95 |
| MISP - Profondità | 27 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | macchie, abrasioni, macchie, licheni |
| DA - DATI ANALITICI | |

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La parte sporgente inferiore funge da fioriera, vi è appoggiato a destra un parallelepipedo con iscrizione. In posizione arretrata è posta una stele decorata.

DESI - Codifica Iconclass

61 B (+51 2)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Grossi Rosita. Vegetali: fiori.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a solchi

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

lato destro

ISRI - Trascrizione

CIAMPI ALIM 1919

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sepolcrale

ISRS - Tecnica di scrittura

a solchi

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

tra i fiori, in alto

ISRI - TrascrizioneBUENOS AIRES/ 3 OTTOB/ 1875/ FIRENZE/ 12 OTTOBRE 1918/
UNA PRE/ CE**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sepolcrale

ISRS - Tecnica di scrittura

a solchi

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

al centro

ISRI - TrascrizioneROSITA GROSSI/ ALLE PREZIOSE DOTI/ DI GRAZIA E
D'INTELLETTO/ DI CUI IDDIO L'AVEVA ORNATA/ UNIVA UN
CUORE D'ORO CHE/ LA RENDEVA CARA A TUTTI/ CHE
L'AVVICINAVANO/ OH ANIMA ELETTA/ UNICA NOSTRA
GIOIA/ TU NON SEI PIÙ CON NOI MA/ SEI DOVUNQUE NOI
SIAMO**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sepolcrale

ISRS - Tecnica di scrittura

a solchi

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul parallelepipedo di marmo

ISRI - Trascrizione

DEODATO GROSSI N. 14 LUGLIO 1864 M. 11 OTTOBRE 1936

Il monumento sepolcrale si colloca nell'ambito del Modernismo e precisamente è costituito da elementi Liberty nell'intreccio dei rami di rose dalle linee sinuose e allungate che fanno da corona al ritratto della defunta che appare quasi una figura simbolica quale la giovinezza, la primavera, la vita in contrasto con l'idea della morte. Tale monumento presenta dei collegamenti stilistici con altri presenti nel cimitero anche se si distacca da essi raggiungendo alti esiti di qualità artistica. L'opera

NSC - Notizie storico-critiche

è stata eseguita da Alimondo Ciampi che è presente in questo cimitero con il proprio monumento sepolcrale le cui sculture sono state eseguite da lui stesso. Ciampi fu accademico onorario dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze. Nella Galleria d'Arte Moderna di Firenze è conservata di lui una "Testa d'uomo". Fu autore dei monumenti ai caduti di Scandicci e Rufina. Espose un autoritratto all'Esposizione Annuale di Firenze del 1904 e opere in gesso ("Da mane a sera" e "Problema e soluzione"). Nel 1911 espose un ritratto della moglie alla Retrospettiva Italiana Regionale Toscana. Nel 1913 presentò il bronzo "Ofelia" all'Esposizione Internazionale di Firenze. A Roma, dove nel 1921 presentò il "Piedino ferito", è conservato, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, il bronzo "Formica".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 431446

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 433634

FTAT - Note

particolare: firma

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Catalogo opere

BIBD - Anno di edizione

1904

BIBN - V., pp., nn.

pp. 35-36

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Esposizione retrospettiva

BIBD - Anno di edizione

1910

BIBN - V., pp., nn.

p. 109

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Esposizione primaverile

BIBD - Anno di edizione

1912

BIBN - V., pp., nn.

p. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Catalogo esposizione

| | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1913 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000661 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Scultura Genova |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 424-427 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Panzetta A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000828 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 55 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Marica P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Janni M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |