

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300173
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

**OGTD - Definizione** lapide tombale

**OGTN - Denominazione /dedicazione** Betti Epifania

**SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione** figura femminile

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** cimitero

**LDCQ - Qualificazione** monumentale

**LDCN - Denominazione attuale** Cimitero monumentale delle Porte Sante

**LDCU - Indirizzo** via delle Porte Sante, 34

**LDCS - Specifiche** bastione nord-ovest superiore, davanti alla Chiesa di S. Miniato al Monte, a destra, ballatoio

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1917

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1924

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** produzione toscana

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**CMM - COMMITTENZA**

**CMMN - Nome** genitori

**CMMD - Data** 1917

**CMMC - Circostanza** morte della figlia

**CMMF - Fonte** iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	185
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	92
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazioni
--------------------------------------	-------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La stele è composta da una lastra rettangolare a cornice liscia ed è caratterizzata da decorazioni inframezzate da iscrizioni entro una ghirlanda. Nella parte superiore si trova un'iscrizione e un simbolo alato.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B (+55)
----------------------------------	------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figura femminile. Abbigliamento: all'antica. Vegetali: fiori.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
-------------------------	----------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	FOND. G. VIGNALI FIRENZE
----------------------------	--------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
--------------------------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
------------------------------------	-----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	nella parte superiore della stele
-------------------------	-----------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	I FLUTTI SALIVANO AL CIELO SCENDEVANO AGLI/ ABISSI - L'ANIMA DI EPIFANIA BETTI GRIDÒ A DIO/ ED EGLI CONDUSSE A PORTO DESIDERATO UN/ FIORE DI BELLEZZA E DI BONTÀ/ I GENITORI INCONSOLABILI POSERO/ 1897 1917
----------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
--------------------------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
------------------------------------	-----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	al centro a sinistra, entro ghirlanda
-------------------------	---------------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUIGI BETTI/ 1898-1955
----------------------------	------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro a sinistra, entro ghirlanda
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LORENZA/ DE NOTARIS BETTI/ 1870-1932

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro a destra, entro ghirlanda
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ENRICO/ BETTI/ 1895-1966

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro a destra, entro ghirlanda
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BETTI/ CAV. UFF. ANGELO/ N 1868 M 1940

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera in esame si colloca certamente nell'ambito della corrente modernista mostrando un gusto Liberty nella resa dell'elemento naturalistico e nella forma sinuosa e allungata della figura femminile raffigurata, nella quale i contorni si mostrano labili e indefiniti. Si nota anche un certo gusto simbolista nell'espressione evanescente della figura femminile, simbolo della giovinezza, della primavera e della vita in contrasto con l'idea della morte.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 429623

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 433576
<b>FTAT - Note</b>	particolare

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scultura Genova

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 424-427
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Marica P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)