

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00303956

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0900303956

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione nella specchiatura della lunetta del lato sinistro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione attuale Cimitero monumentale delle Porte Sante

LDCU - Indirizzo via delle Porte Sante, 34

LDCS - Specifiche	cappella Fiori, sul soffitto e sulle lunette
--------------------------	--

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1918
------------------	------

DTSF - A	1918
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	famiglia Fiori
--------------------	----------------

CMMD - Data	1918/10/00
--------------------	------------

CMMC - Circostanza	morte di Fiori Alberto Mario
---------------------------	------------------------------

CMMF - Fonte	iscrizione
---------------------	------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
--------------------------------	-------------------

MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

STCS - Indicazioni specifiche	tracce di umidità nella volta
--------------------------------------	-------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 F 25
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna.
--	----------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nella specchiatura
ISRI - Trascrizione	MATER DOLORIS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto murale venne eseguito a seguito dell'erezione della cappella per Alberto Mario Fiori, morto in guerra nel 1918, per volontà dei genitori del giovane. Lo stile, sia negli elementi decorativi sia in quelli figurati, è ancora attardato su posizioni tardo ottocentesche. Gli elementi decorativi, nei costoloni della volta a crociera, nelle croci patenti delle vele e nei clipei polilobati di facciata e di controfacciata, sono propri di uno stile neogotico largamente impiegato anche nel cimitero delle Porte Sante (Contorni, 1989; Pittura Italia, 1991). Lo stile neorinascimentale - preraffaellita della figura di Maria "Mater Doloris" è molto vicino alla maniera dell'architetto, scultore e pittore Giuseppe Cassioli (1865-1942), autore di un altorilievo in bronzo all'interno della cappella stessa (cfr. scheda OA/0900303942). Giuseppe Cassioli, inoltre, dipinse nello scomparto centrale della predella del trittico dei Sette Santi (1934) - nell'omonima chiesa fiorentina - la figura della Madonna con girali fitomorfi che si dipartono dalle palme delle mani. Il medesimo soggetto è così reso nella cappella Fiori.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 435695

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Neogotico XIX
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 300-306

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000587
BIBN - V., pp., nn.	p. 354

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Valentini A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)