

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00304080

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice	0900304080
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	busto
OGTP - Posizione	sopra il cippo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero monumentale delle Porte Sante
LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
LDCS - Specifiche	V.le Longinotti, Cappella Giuria, interno, parete di fondo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSF - A	1901
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Piccioli Narciso
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1892-1911
AUTH - Sigla per citazione	00008424
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Giuria Icilio
CMMD - Data	1901
CMMC - Circostanza	morte della madre Giuria Bartolini Argia
CMMF - Fonte	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 67

MISL - Larghezza 51

MISP - Profondità 27

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione NR (recupero pregresso)

STCS - Indicazioni specifiche tracce di umidità, sporco

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 61 B (+52)

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: Giuria Bartolini Argia. Abbigliamento: contemporaneo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione spalla sinistra

ISRI - Trascrizione N(ARCISO) PICCIOLI 1901

NSC - Notizie storico-critiche

Il monumento funebre di Argia Bartolini Giuria (1822-1900) venne realizzato nel 1901 (firma) insieme alla costruzione della cappella, precoce esempio di stile Liberty a Firenze (scheda OA n. 0900306544). Di grandi dimensioni, di solito riservate ai monumenti sepolcrali all'aperto, il complesso scultoreo reca simbologie connesse alla morte e alla resurrezione (le torce indicano la passione di Cristo ma anche la luce della resurrezione, la clessidra allude allo scorrere della vita; cfr. Ferguson G., Signs and Symbols in Christian art, Zwemmer, London, 1955). Il busto è firmato da Narciso Piccioli probabile ideatore di tutto il monumento. Lo scultore non è citato nei repertori sulla scultura (Vicario V., Gli scultori italiani dal Neoclassicismo al Liberty, Lodigraf, Lodi, 1990) ma è presente con le sue opere a molte rassegne artistiche fiorentine ("Il tramonto" e due busti, Catalogo opere ammesse, 1907, pp. 21, 23, 24; "Il mercato", Associazione artisti italiani, 1908, n. 356). Al Cimitero delle Porte Sante firma diversi busti e rilievi in marmo (Romanelli Ersilia) e in bronzo (Zulfanelli Emilio) fra cui anche il busto in bronzo di Giuria Icilio, figlio di Argia Bartolini Giuria (scheda OA n. 0900304082). Le opere del Piccioli, citato fra i giovani più validi dal Borzelli (Borzelli A., 1912, p. 149), si distinguono per la sua acuta indagine del vero, nei ritratti tradotta in attenzione per i dettagli e descrizione psicologica dei moti interiori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 435742

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Catalogo opere

BIBD - Anno di edizione

1907

BIBN - V., pp., nn.

pp. 21, 23, 24

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Catalogo opere

BIBD - Anno di edizione

1908

BIBN - V., pp., nn.

p. 47

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Associazione artisti

BIBD - Anno di edizione

1908

BIBN - V., pp., nn.

n. 356

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Borzelli A.

BIBD - Anno di edizione

1912

BIBN - V., pp., nn.

p. 149

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Baldry F.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)