

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00304089
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero monumentale delle Porte Sante
LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
LDCS - Specifiche	Cappella Tortoli (n. 9), interno, pareti e soffitto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1895

DTSF - A 1895

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Benini C.

AUTA - Dati anagrafici notizie 1895

AUTH - Sigla per citazione 00002322

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

MTC - Materia e tecnica stucco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche muffe, cadute di colore, crepe e sollevamenti, caduta delle stelle in stucco

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il ciclo decorativo si estende sulle due pareti laterali della cappella intorno ai ritratti dei defunti, sulla parete di fondo e sulla volta del soffitto. Motivi decorativi, araldici e simbolici nelle tonalità del marrone, viola, azzurro e oro.

DESI - Codifica Iconclass 48 A 98 3:11 G 19 11:11 C 11

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: cherubini. Simboli: occhio divino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione a destra dell'altare

ISRI - Trascrizione C. BENINI 1895

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Tortoli
STMP - Posizione	parete destra
STMD - Descrizione	d'oro alla banda d'azzurro caricata di tre tortore al naturale poste nel verso della pezza
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Romanelli
STMP - Posizione	parete sinistra
STMD - Descrizione	d'argento a un monte di tre cime all'italiana posto in punta, sostenente un leone rampante brandente una spada, una stella nel cantone destro del capo
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La decorazione pittorica commissionata dalla famiglia Tortoli Romanelli in seguito alla morte di Ottavio Tortoli nel 1893 (scheda OA n. 0900304085) viene firmata dall'artista C. Benini del quale non ho trovato notizie né nei repertori di pittura dell'Ottocento (Franchi, 1902; Callari, 1909; Lavagnino, 1956; ecc.) né sui contemporanei cataloghi di esposizione, né negli Atti del Collegio degli Accademici della Reale Accademia di Belle Arti di Firenze. Si tratta di una decorazione a motivi vegetali, allegorici (simbolo della Trinità), figurati (cherubini) e araldici (stemmi delle famiglie) che ben si inserisce nell'ambito dei numerosi interventi di arredo pittorico che vengono a completare tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi anni del Novecento restauri o costruzioni di edifici architettonici in stile. In area fiorentina e senese abbiamo infatti una vera e propria rivisitazione dei gloriosi modelli medievali e rinascimentali in tutti i settori delle arti, dalla pittura ai mobili, dalla scultura alla ceramica, con lo scopo di rievocare con un linguaggio moderno la felice e passata tradizione artistica locale. Nel passaggio fra Romanticismo e Liberty, fra pittura di storia e sigle Art Nouveau abbiamo dunque nella pittura e in particolar modo nelle imprese decorative in edifici pubblici e privati un continuo attingere dal passato di motivi, stilemi, soggetti che vengono riproposti in un fantastico eclettismo che riscuoteva tra i contemporanei grande successo. In questo caso il pittore si ispira a modelli decorativi rinascimentali dove racemi a volute, stemmi, cornici a spirali e a ovuli, esedre e nastri con palmette si combinano entro riquadri e cornici con grande fantasia. Al centro della volta stellata una cornice tipicamente robbiana con festone di foglie e frutti racchiude una valva di conchiglia circolare con il triangolo e l'occhio della Trinità, simbolo che la famiglia fa cesellare anche nella base dei candelieri e della croce d'altare assai frequente nelle cappelle sepolcrali (cfr. al Cimitero delle Porte Sante cappelle Caetani Della Fargna (scheda OA n. 0900304109). Questo tipo di decorazione pittorica con grottesche, motivi vegetali e qualche allegoria si ritrova in molti palazzi pubblici e privati di Siena dove lavorarono con inesauribile fantasia e squisito gusto i pittori Giorgio Bandini e Gaetano Brunacci (cfr. Fagnoli N., La decorazione a Siena fra Ottocento e Novecento, in Siena tra Purismo e Liberty cat. a cura di B. Sani, Mondadori-De Luca, Milano-Roma, 1988, pp. 175-185). A Firenze fra i pittori fiorentini più ricercati per decorazioni pittoriche in</p>

stile troviamo Gaetano Bianchi, Carlo Brazzini, Ezio Marzi, Augusto Burchi, Giulio Bargellini e naturalmente Galileo Chini che poi aprirà la strada al Liberty toscano (cfr. Gentilini G., *Arti applicate, tradizione artistica fiorentina e committenti stranieri*, in *L'idea di Firenze*, a cura di M. Bossi/ L. Tonini, Centro Di, Firenze, 1989, pp. 155-176; Baldry F., *John Temple Leader e il castello di Vincigliata: un episodio di restauro e di collezionismo nella Firenze di secondo Ottocento*, Tesi in museografia, Università di Firenze, A.acc. 1992-93).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 433945

FTAT - Note

particolare: volta soffitto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 434111

FTAT - Note

particolare: parete sinistra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 434110

FTAT - Note

particolare: stemma Tortoli

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 434096

FTAT - Note

particolare: stemma Romanelli

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 433946

FTAT - Note

particolare: firma

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Firenze oggi

BIBD - Anno di edizione

1896

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Franchi R.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Beduschi M.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Somaré E.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000587
BIBN - V., pp., nn.	v.I, pp. 288-366
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	v.I, pp. 379-429
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelletto Saleggio
BIBD - Anno di edizione	s.d.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994

CMPN - Nome	Baldry F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)