

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00304097
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S17

ECP - Ente competente	S128
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
RVEL - Livello	0
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pinucci Emilio
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero monumentale delle Porte Sante
LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
LDCS - Specifiche	Vecchia Galleria, cappella Pinucci (n.1), interno: parete di fondo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1890
DTSF - A	1890
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Zocchi Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1851/ 1922
AUTH - Sigla per citazione	00002144
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	

<b>CMMN - Nome</b>	i figli
<b>CMMD - Data</b>	1890/03/26
<b>CMMC - Circostanza</b>	morte di Pinucci Emilio
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	185
<b>MISL - Larghezza</b>	79
<b>MISP - Profondità</b>	33
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie, sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento composto da un alto gradino, specchiatura in marmo nero tra due paraste lisce, reggenti un architrave liscio modanato. Frontone a tutto sesto e acroteri a palmette espanse.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul piedistallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A(ALFA) XP(CHRISTI) O(OMEGA) / QUI PIANGENDO TI DEPONEMMO / TOLTOCI IMPROVVISO D'ANNI LXVIII / IL 26 MARZO 1890 / O PADRE NOSTRO AMATISSIMO / EMILIO PINUCCI / ANGELO TUTELARE DELLA TUA FAMIGLIA / D'INTEMERATA OPEROSITÀ NELL'INDUSTRIA / CARO ONORANDO A QUANTI TI CONOBBERO / QUI CON LA DESOLATA MADRE VERREMO / PREGANDO A TE PACE A NOI CONFORTO / QUI CONDURREMO I FIGLIOLETTI NOSTRI / PERCHÉ ARRIVINO A LORO DA QUESTO SEPOLCRO / GLI ESEMPI DELL'AVO / QUI COLLA CARA TUA SALMA / SCENDEREMO UN GIORNO A RIPOSARE LE NOSTRE / QUANDO LE ANIME CHE TANTO S'AMARONO IN TERRA / RIUNIRANNO PER SEMPRE NEL CIELO
	Il monumento sepolcrale di Pinucci Emilio (1822 - 1890), operoso

**NSC - Notizie storico-critiche**

industriale e amato padre di famiglia, è stato scolpito dal professore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze Cesare Zocchi, che dopo aver studiato presso il cugino Emilio Zocchi (1835 - 1913) si recò a Roma, per esercitarsi nell'inventiva e nella tecnica guardando la scultura classica. Lodato per l'equilibrio delle sue composizioni (si veda il monumento a Dante eseguito a Trento nel 1896, lo stesso anno del busto Vannucci), scolpì diversi monumenti di grandi dimensioni (monumento ai Caduti d'Italia a Ravenna) nei quali curava con ottimo modellato anche i piccoli dettagli. Apprezzato nell'ambiente accademico per la "compostezza" e "l'utilità" della sua arte, ebbe molte committenze di privati e in particolare gli furono richiesti numerosi busti e ritratti di destinazione cimiteriale che eseguì con tono di grande solennità come in questo di Emilio Pinucci. A differenza di Raffaello Romanelli, Enrico Pazzi e Dante Sodini, suoi contemporanei, interessati maggiormente al vero e quindi all'indagine psicologica del personaggio, lo Zocchi fu permeato dal gusto accademico e preferì la tendenza ad astrarre le sue figure allontanandole dalla realtà. Interessante in questo monumento, dello stesso anno del monumento a Garibaldi a Firenze, la simbologia raffigurata sul piedistallo dove il caduceo, dono di Apollo a Mercurio in cambio della lira, allude alla concordia nei traffici commerciali e la ruota dentata alla fortuna e all'occasione, entrambi simboli di buon auspicio nel commercio e nell'industria.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 434117

**FTAT - Note**

fotografie allegate

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

De Gubernatis A.

**BIBD - Anno di edizione**

1892

**BIBH - Sigla per citazione**

00000177

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 633-636

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Borzelli A.

**BIBD - Anno di edizione**

1912

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 146- 147

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cairo G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54, 269-270
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000144
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 682-685
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Baldry F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)