

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00304108

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pie donne al sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione attuale Cimitero monumentale delle Porte Sante

LDCU - Indirizzo via delle Porte Sante, 34

LDCS - Specifiche Vecchia Galleria, Cappella Caetani Della Fargna (n. 8), interno, parete di fondo, sull'altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1894
------------------	------

DTSF - A	1894
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	De Bacci Venuti Gualtiero
---------------------------	---------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1857/ post 1911
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00002151
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ pittura
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	150
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	105
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	crepe, perdita di colore, immagine illeggibile
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 E 23
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Maria Maddalena; Maria (madre di Giovanni); Maria (?). Figure: angelo. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso degli unguenti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: sepolcro; croci. Paesaggi.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	G(UALTIERO) DE BACCI VENUTI 1894
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, eseguito un anno dopo la morte del marchese Carlo Caetani Della Fargna (1862-1893) primo membro della famiglia sepolto nella cappella, è firmato, come tutta la decorazione parietale (scheda OA n. 0900304109), dal pittore lucchese Gualtiero De Bacci Venuti istruito alle Accademie di Firenze e di Roma e successivamente allievo di Amos Cassioli, pittore senese della scuola di Luigi Mussini e acclamato pittore di storia (Vannini, 1988, p. 131). Dal Cassioli imparò a trattare soggetti storici e religiosi con grande equilibrio di composizione combinando la precisione del disegno e lo studio del vero (interesse per i costumi storici, le ambientazioni medievali, cfr. "La morte del Petrarca"; "Dante a Ravenna"; "Savonarola che predica in Santa Maria del Fiore") a effetti luministici di chiara influenza bockliniana e preraffaellita. Soprattutto nei quadri di tematica religiosa, come questo delle "Tre Marie al sepolcro", nel "Fra Giovanni Angelico" esposto a Leningrado nel 1898, il Venuti sfrutta giochi di luce per creare atmosfere misticheggianti o d'estasi. Nel dipinto si noti la diversa trattazione materica delle vesti delle donne e l'evanescente figura dell'angelo la cui testa rimanda chiaramente alla pittura preraffaellita. Generalmente relegati alla categoria di pittori eclettici o di Accademia, la critica del Novecento aveva dimenticato la loro esistenza senza rendersi conto non solo delle loro qualità artistiche ma della loro internazionalità. Questi artisti documentano infatti l'influenza dell'arte contemporanea inglese e tedesca in Italia e furono fra l'altro fra i più richiesti dalla committenza straniera. Lo stesso De Bacci Venuti aveva quasi sempre lavorato per l'estero (espone all'Albert Hall di Londra, decora un castello patrizio in Inghilterra) proponendo soggetti storici italiani. Il soggetto delle tre Marie al sepolcro, particolarmente frequente nell'ambito delle decorazioni funerarie (Alessandro Franchi dipinge lo stesso soggetto nella cappella Bandini Piccolomini nel Cimitero della Misericordia di Siena), fu una invenzione iconografica romantica in quanto il Vangelo parla della sola Maria di Magdala (Giovanni 20, 1-18) o di due Marie; la tradizione popolare volle invece pensare che un'altra donna, forse la madre di Gesù, si recò al sepolcro vuoto. Gualtiero De Bacci Venuti firma al Cimitero delle Porte Sante anche la decorazione della cappella Muzio (scheda OA n. 0900303668).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 434102

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 433943
FTAT - Note	particolare: firma
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Esposizione retrospettiva
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p. 83, n. 329, p. 84, n.332
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelletto Saleggio
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1970-1974
BIBH - Sigla per citazione	00000178
BIBN - V., pp., nn.	p. 939
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000587
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 288-366
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 379-429
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Baldry F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario	

