

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00304108

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pie donne al sepolcro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione attuale Cimitero monumentale delle Porte Sante

LDCU - Indirizzo via delle Porte Sante, 34

LDCS - Specifiche Vecchia Galleria, Cappella Caetani Della Fargna (n. 8), interno, parete di fondo, sull'altare

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1894
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1894
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Bacci Venuti Gualtiero
---------------------------	---------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1857/ post 1911
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002151
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ pittura
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	150
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	105
-------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	crepe, perdita di colore, immagine illeggibile
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 23
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Maria Maddalena; Maria (madre di Giovanni); Maria (?). Figure: angelo. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso degli unguenti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: sepolcro; croci. Paesaggi.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G(UALTIERO) DE BACCI VENUTI 1894
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, eseguito un anno dopo la morte del marchese Carlo Caetani Della Fargna (1862-1893) primo membro della famiglia sepolto nella cappella, è firmato, come tutta la decorazione parietale (scheda OA n. 0900304109), dal pittore lucchese Gualtiero De Bacci Venuti istruito alle Accademie di Firenze e di Roma e successivamente allievo di Amos Cassioli, pittore senese della scuola di Luigi Mussini e acclamato pittore di storia (Vannini, 1988, p. 131). Dal Cassioli imparò a trattare soggetti storici e religiosi con grande equilibrio di composizione combinando la precisione del disegno e lo studio del vero (interesse per i costumi storici, le ambientazioni medievali, cfr. "La morte del Petrarca"; "Dante a Ravenna"; "Savonarola che predica in Santa Maria del Fiore") a effetti luministici di chiara influenza bockliniana e preraffaellita. Soprattutto nei quadri di tematica religiosa, come questo delle "Tre Marie al sepolcro", nel "Fra Giovanni Angelico" esposto a Leningrado nel 1898, il Venuti sfrutta giochi di luce per creare atmosfere misticheggianti o d'estasi. Nel dipinto si noti la diversa trattazione materica delle vesti delle donne e l'evanescente figura dell'angelo la cui testa rimanda chiaramente alla pittura preraffaellita. Generalmente relegati alla categoria di pittori eclettici o di Accademia, la critica del Novecento aveva dimenticato la loro esistenza senza rendersi conto non solo delle loro qualità artistiche ma della loro internazionalità. Questi artisti documentano infatti l'influenza dell'arte contemporanea inglese e tedesca in Italia e furono fra l'altro fra i più richiesti dalla committenza straniera. Lo stesso De Bacci Venuti aveva quasi sempre lavorato per l'estero (espone all'Albert Hall di Londra, decora un castello patrizio in Inghilterra) proponendo soggetti storici italiani. Il soggetto delle tre Marie al sepolcro, particolarmente frequente nell'ambito delle decorazioni funerarie (Alessandro Franchi dipinge lo stesso soggetto nella cappella Bandini Piccolomini nel Cimitero della Misericordia di Siena), fu una invenzione iconografica romantica in quanto il Vangelo parla della sola Maria di Magdala (Giovanni 20, 1-18) o di due Marie; la tradizione popolare volle invece pensare che un'altra donna, forse la madre di Gesù, si recò al sepolcro vuoto. Gualtiero De Bacci Venuti firma al Cimitero delle Porte Sante anche la decorazione della cappella Muzio (scheda OA n. 0900303668).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 434102

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 433943
<b>FTAT - Note</b>	particolare: firma
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione retrospettiva
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83, n. 329, p. 84, n.332
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelletto Saleggio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970-1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000178
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 939
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000587
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 288-366
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 379-429
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Baldry F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

