

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00304109 |
| ESC - Ente schedatore           | S17      |
| ECP - Ente competente           | S128     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 1          |
| RVER - Codice bene radice | 0900304109 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto                |
| OGTP - Posizione   | pareti della scarsella |

### SGT - SOGGETTO

|                        |          |
|------------------------|----------|
| SGTI - Identificazione | ritratti |
|------------------------|----------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| LDCT - Tipologia      | cimitero    |
| LDCQ - Qualificazione | monumentale |
| LDCN - Denominazione  |             |

|   |   |
|---|---|
| <b>attuale</b>                              | Cimitero monumentale delle Porte Sante  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | via delle Porte Sante, 34   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | Vecchia Galleria, Cappella Caetani Della Fargna (n. 8), interno: volta, soffitto, pareti laterali, parete di fondo                                    |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1894  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1894  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | contesto  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | De Bacci Venuti Gualtiero   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1857/ post 1911   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002151  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a tempera   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 270   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 190   |
| <b>MIST - Validità</b>                      | ca.   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | NR (recupero pregresso)   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | cadute di colore, umidità, crepe  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | I tre compassi mistilinei con i volti della Madonna e di San Giovanni e la scritta IHS si inseriscono in un partito decorativo geometrico - vegetale. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11 F:11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Madonna; San Giovanni Evangelista. Abbigliamento: all'antica.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di</b>                     |   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>appartenenza</b>                   | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | nel cartiglio   |
| <b>ISRA - Autore</b>                  | Lc. 24, 5-6   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | QUID QUAERITIS VIVENTEM CUM MORTUIS NOLITE.<br>TIMERE SURREXIT NON EST HIC  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | nell'aureola della Madonna  |
| <b>ISRA - Autore</b>                  | Lc. 1, 38   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | FIAT MIHI SECUNDUM VERBUM TUUM  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | nell'aureola di San Giovanni Evangelista  |
| <b>ISRA - Autore</b>                  | Gv. 19, 27  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | CONSTITUIT EUM DOMINUM DOMUS SUAE   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | cartiglio sulla volta   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | J(ESUS) H(OMINUM) S(ALVATOR)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | La decorazione pittorica, eseguita un anno dopo la morte del marchese Carlo Caetani della Fargna (1862-1893), primo membro della famiglia sepolto nella cappella, è firmata come il dipinto all'altare da Gualtiero De Bacci Venuti istruito alle Accademie di Firenze e di Roma e successivamente allievo di Amos Cassioli pittore senese della scuola di Luigi Mussini e acclamato pittore di storia (Vannini E., Amos Cassioli, in Siena tra Purismo e Liberty, cat. a cura di B. Sani, Mondadori-De Luca, Milano-Roma, 1988, pp. 130-137). La decorazione della cappella dove il Cristo, i cherubini e i volti della Madonna e di San Giovanni rimandano alla scuola romantica purista di grande rigore disegnativo e pathos neo-rinascimentale, è un buon esempio delle capacità di frescante del pittore che spesso veniva richiesto all'estero per decorazioni murali a soggetto storico e religioso |

(castello in Inghilterra, Comanducci A., 1971, p. 939). La decorazione a motivi geometrici, vegetali e a finte specchiature marmoree è chiaramente ispirata agli affreschi trecenteschi riscoperti, studiati e riproposti con grande fervore a partire dalla seconda metà dell'Ottocento (si veda l'operato del pittore e restauratore Gaetano Bianchi, scheda OA n. 0900304103). Il Venuti decorò al Cimitero delle Porte Sante anche la Cappella Muzio (scheda OA n. 0900303668).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 433944

**FTAT - Note**

particolare: volta

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Esposizione retrospettiva

**BIBD - Anno di edizione**

1911

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 83, n. 329, p. 84, n. 332

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Castelletto Saleggio

**BIBD - Anno di edizione**

s.d.

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 106-107

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Comanducci A. M.

**BIBD - Anno di edizione**

1970-1974

**BIBH - Sigla per citazione**

00000178

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 939

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pittura Italia

**BIBD - Anno di edizione**

1991

**BIBH - Sigla per citazione**

00000587

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 288-366

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pittura Italia

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1992   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 379-429                                    |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1994   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Baldry F.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Damiani G.                                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Janni M.                              |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |