

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00304109 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 2 |
| RVER - Codice bene radice | 0900304109 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTP - Posizione | volta del soffitto |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| SGTI - Identificazione | Cristo benedicente e angeli |
|------------------------|-----------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|-------------|
| LDCT - Tipologia | cimitero |
| LDCQ - Qualificazione | monumentale |
| LDCN - Denominazione | |

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| attuale | Cimitero monumentale delle Porte Sante |
| LDCU - Indirizzo | via delle Porte Sante, 34 |
| LDCS - Specifiche | Vecchia Galleria, Cappella Caetani Della Fargna (n. 8), interno: volta, soffitto, pareti laterali, parete di fondo |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1894 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1894 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|----------|
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
|-------------------------------------|----------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|------------------------------------------|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|------------------------------------------|-----------|

| | |
|---------------------------------------------|-------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
|---------------------------------------------|-------|

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| AUTN - Nome scelto | De Bacci Venuti Gualtiero |
|---------------------------|---------------------------|

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1857/ post 1911 |
|-------------------------------|-----------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00002151 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a tempera |
|--------------------------------|-----------------------------|

| | |
|--------------------------------|--------|
| MTC - Materia e tecnica | stucco |
|--------------------------------|--------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 180 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 310 |
|-------------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| MIST - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| STCS - Indicazioni specifiche | sollevamenti, cadute di colore, caduta delle stelle, muffe |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Cristo benedicente nel tondo al centro della volta stellata, cherubini nei pennacchi. |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 11 D 32 21:11 G 19 11 |
|----------------------------------|-----------------------|

| | |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo. Figure: cherubini. Abbigliamento: all'antica. |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|

| | |
|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | La decorazione pittorica, eseguita un anno dopo la morte del marchese |
|--|-----------------------------------------------------------------------|

NSC - Notizie storico-critiche

Carlo Caetani della Fargna (1862-1893), primo membro della famiglia sepolto nella cappella, è firmata come il dipinto all'altare da Gualtiero De Bacci Venuti istruito alle Accademie di Firenze e di Roma e successivamente allievo di Amos Cassioli pittore senese della scuola di Luigi Mussini e acclamato pittore di storia (Vannini E., Amos Cassioli, in Siena tra Purismo e Liberty, cat. a cura di B. Sani, Mondadori-De Luca, Milano-Roma, 1988, pp. 130-137). La decorazione della cappella dove il Cristo, i cherubini e i volti della Madonna e di San Giovanni rimandano alla scuola romantica purista di grande rigore disegnativo e pathos neo-rinascimentale, è un buon esempio delle capacità di frescante del pittore che spesso veniva richiesto all'estero per decorazioni murali a soggetto storico e religioso (castello in Inghilterra, Comanducci A., 1971, p. 939). La decorazione a motivi geometrici, vegetali e a finte specchiature marmoree è chiaramente ispirata agli affreschi trecenteschi riscoperti, studiati e riproposti con grande fervore a partire dalla seconda metà dell'Ottocento (si veda l'operato del pittore e restauratore Gaetano Bianchi, scheda OA n. 0900304103). Il Venuti decorò al Cimitero delle Porte Sante anche la Cappella Muzio (scheda OA n. 0900303668).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 433944

FTAT - Note

particolare: volta

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Esposizione retrospettiva

BIBD - Anno di edizione

1911

BIBN - V., pp., nn.

p. 83, n. 329, p. 84, n. 332

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Castelletto Saleggio

BIBD - Anno di edizione

s.d.

BIBN - V., pp., nn.

pp. 106-107

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Comanducci A. M.

BIBD - Anno di edizione

1970-1974

BIBH - Sigla per citazione

00000178

BIBN - V., pp., nn.

p. 939

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pittura Italia |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000587 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 288-366 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pittura Italia |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 379-429 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1994 |
| CMPN - Nome | Baldry F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Janni M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |