

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00304110

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione Gattai Maria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	monumentale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Cimitero monumentale delle Porte Sante
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via delle Porte Sante, 34
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cappella Budini Gattai, sottosuolo, parete di fondo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1879
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1882
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pazzi Enrico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1818/ 1899
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002158
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	marito
<b>CMMN - Nome</b>	figli
<b>CMMD - Data</b>	1882
<b>CMMC - Circostanza</b>	morte della congiunta Gattai Maria
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	

MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	95
MISP - Profondità	34
MIST - Validità	ca.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, pitting

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento composto dal busto poggiante su una mensola con capitello ionico al di sotto della quale si trova una lapide commemorativa inserita in una cornice architettonica con volute e motivi vegetali stilizzati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella lapide
ISRI - Trascrizione	A MARIA GATTAI/ MOGLIE ESEMPLARE/ MADRE AFFETTUOSA/ MANCATA AI VIVI IL 12 LUGLIO 1879/ IL MARITO E I FIGLI/ AD ONORARE LA MEMORIA/ QUESTA CAPPELLA ERESSERO/ A.D. MDCCCLXXXII

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il monumento a Maria Gattai fu scolpito fra il 1879 (anno di morte della donna) e il 1882 quando i Budini Gattai, di nobile origine fiorentina, fecero costruire la grande cappella di famiglia dall'architetto Giuseppe Boccini di Firenze che per la famiglia restaurò anche il palazzo in piazza SS. Annunziata (Cresti/ Zangheri, Architetti e ingegneri nella Toscana dell'Ottocento, Uniedit, Firenze, 1978, p. 32). Il monumento non è firmato ma può essere attribuito allo scultore di Ravenna Enrico Pazzi, allievo a Firenze di Giovanni Duprè, se lo si confronta con un altro nella cappella Cipriani nel Cimitero delle Porte Sante (scheda OA n. 0900304059) identico per struttura e stilisticamente molto vicino nel modellato del busto. Lo scultore, ormai noto in quegli anni per la statua di Dante in piazza Santa Croce e il Savonarola per il Salone dei Cinquecento (ora nella piazza omonima), eseguì tra gli anni '70 e '80 diversi busti per personaggi illustri (Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi) caratterizzati, come quello della cappella Cipriani e questo di Maria Gattai, da una naturalezza di espressione e da grande verosimiglianza, insolita nei ritratti funerari. Il volto di Maria Gattai è stato reso dallo scultore con particolare attenzione anche alla psicologia del personaggio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 434848

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pazzi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1887

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tarchiani N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Omaggio Donatello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 180, 382, 443

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Santa Croce
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000023

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Baldry F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)