

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00304135
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero monumentale delle Porte Sante
LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
LDCS - Specifiche	V.le Coveri, Cappella Coveri, interno, pareti laterali e di fondo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1893

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1893

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Fasce decorative con motivi vegetali e geometrici. Stemma.

DESI - Codifica Iconclass 46 A 12 2

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza arme

STMQ - Qualificazione gentilizia

STMP - Posizione NR (recupero pregresso)

STMD - Descrizione di rosso ad un leone rampante di marrone

Eseguita intorno al 1893 (iscrizione all'esterno della cappella) la decorazione pittorica della cappella con fasce ornamentali composte da motivi geometrici, vegetali ed araldici recupera, come l'architettura del piccolo edificio, lo stile gotico largamente reintrodotta nel XIX secolo con funzione decorativa. In particolare a Firenze, fortemente influenzata dal gusto e dalle scelte dei forestieri anglosassoni, troviamo a partire dagli anni Cinquanta diversi edifici pubblici (Bargello, Santa Croce, Santa Maria del Fiore, la chiesa episcopale di Saint James in via Rucellai) e privati (Castello di Vincigliata, Villa

NSC - Notizie storico-critiche

Stibbert, Villino del Prato di Ignazio Villa) interessati da restauri stilistici e cicli decorativi in stile neogotico secondo un'ideale rivisitazione della stagione medievale fiorentina. In particolare nei cimiteri della città realizzati nel XIX secolo (Cimitero degli Inglesi, Cimitero degli Allori, Cimitero di Soffiano e questo di San Miniato) troviamo piccoli e grandi sepolcreti modellati su cappelle trecentesche delle chiese medievali della città. La cappella Coveri, come altre del cimitero di San Miniato (cappella Pisani, Spinelli, Budini Gattai e Rigatti) non è che la riproposta moderna di una delle cappelle del transetto di Santa Croce chiusa da una facciata con marmi verdi, rosa e bianchi che ricorda molto da vicino le facciate di Santa Maria del Fiore e Santa Croce costruite anch'esse nella seconda metà dell'Ottocento. Purtroppo la decorazione pittorica della cappella Coveri non è firmata; certo si tratta di un frescante che conosceva i modi del pittore museografo Gaetano Bianchi (1819-1892) personalità di spicco per quasi tutti gli episodi di restauro pittorico (Cappella Bardi in Santa Croce), affreschi in stile (Vincigliata, Stibbert) e organizzazione di interni neomedievali (Bargello, Manifattura Cantagalli, Vincigliata) della Firenze capitale e fine secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 436302

FTAT - Note

particolare: stemma

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Testimonianze neomedievali

BIBD - Anno di edizione

1980

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ritratto Dante

BIBD - Anno di edizione

1985

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Neogotico XIX

BIBD - Anno di edizione

1989

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Baldry F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)