

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00304158

ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
----------------	---

RVER - Codice bene radice	0900304158
---------------------------	------------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTP - Posizione	parete di fondo
------------------	-----------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Pietro
------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
----------------	---------

PVCP - Provincia	FI
------------------	----

PVCC - Comune	Firenze
---------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
------------------	----------

LDCQ - Qualificazione	monumentale
-----------------------	-------------

LDCN - Denominazione attuale	Cimitero monumentale delle Porte Sante
------------------------------	--

LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
------------------	---------------------------

LDCS - Specifiche	Cappella Zulfanelli, interno, pareti laterali, di fondo, volta soffitto
-------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1880
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1882
----------	------

DTSL - Validità	ante
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
------------------------------	----------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
----------------------	-------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
-----------------------------------	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
-------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	178
----------------	-----

MISL - Larghezza	72
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di tempera, screpolature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PIETRO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro. Attributi: (San Pietro) chiave. Abbigliamento: all'antica.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai lati della testa
ISRI - Trascrizione	S(ANCTUS) PETRUS
NSC - Notizie storico-critiche	Il ciclo decorativo pittorico a finto mosaico venne realizzato prima del 1882, data in cui si registra la prima sepoltura della cappella (Registro delle sepolture 1854-1905) di Armando Zulfanelli, bimbo morto a cinque anni nel 1881. Le scene figurate e le fasce decorative si estendono su tutte le pareti della cappella, non sono firmate ma si devono far rientrare nell'ambito della pittura decorativa privata della seconda metà del XIX secolo spesso ispirata a celebri modelli dell'antichità rinascimentale, medievale o, come in questo caso, romani (cfr. mosaico absidale SS. Cosma e Damiano a Roma) e bizantini (cfr. per la figura del Cristo in trono, mosaico di Santa Sofia a Istanbul). Naturalmente l'artista interpreta il modello sia nella tecnica (uso della tempera) che nelle forme (si vedano in particolare i volti, le mani, i gesti enfatizzati) secondo un gusto estetizzante tipicamente ottocentesco. Al Cimitero delle Porte Sante troviamo la cappella Ruspoli decorata con mosaici ispirati alla tradizione bizantina e romana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 435562
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Registro degli spartiti e delle cappelle
FNTD - Data	1854 post
FNTN - Nome archivio	Archivio Cimitero delle Porte Sante
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mosaico
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 289-352
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Baldry F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)