

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00229159
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	arazzo
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	nascita di San Giovanni Battista
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera del Duomo
LDCS - Specifiche	sala delle Cantorie

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inventario Arazzi n. 102
----------------------	--------------------------

<b>INVD - Data</b>	1912/ 1925
--------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1587
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1587
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Allori Alessandro
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1535/ 1607
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000016
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Squilli Benedetto
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1555-1588
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000989
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Butteri Giovanni Maria
---------------------------	------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1540 ca./ 1606
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000205
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lana/ tessuto/ ricamo
--------------------------------	-----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	800
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	570
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La ricca bordura reca una decorazione di putti, festoni di frutta e fiori, stemmi, leoni accucciati.

**DESI - Codifica Iconclass**

73A14 : 48 A 98 75 : 92 D 19 16 : 46 A 12 21 : 61 B 2 (MEDICI) 2 : 46 A 12 2 (FIRENZE) 3 : 25 F 23 (LEONE)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista; Zaccaria; Santa Elisabetta. Figure: servo; levatrici; serve. Architetture: interno di edificio. Oggetti: letto; sedia; caminetto. Araldica: stemma mediceo; emblema di Firenze. Decorazioni: motivi decorativi vegetali a festoni; putti. Animali: cane; leone.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a ricamo

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

al centro della bordura superiore entro cartiglio

**ISRI - Trascrizione**

ET MVLT/ INNATI//.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a ricamo

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

al centro della bordura inferiore entro cartiglio

**ISRI - Trascrizione**

VITA TE EIVS/ GAVDEBVNT//.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

stemma

**STMQ - Qualificazione**

gentilizio

**STMI - Identificazione**

Medici

**STMU - Quantità**

2

**STMP - Posizione**

alle estremità della bordura superiore

**STMD - Descrizione**

Campo con sei palle

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

stemma

**STMQ - Qualificazione**

comunale

**STMI - Identificazione**

Firenze

**STMP - Posizione**

al centro della bordura inferiore

**STMD - Descrizione**

campo con giglio rosso

L'arazzo venne eseguito dalla Manifattura Medicea, tessuto dall'Arazziere Benedetto Squilli su cartone di Alessandro Allori. Appartiene ad una serie di otto arazzi con "Storie di San Giovanni Battista". Il primo a pubblicare alcuni documenti riguardanti questo arazzo e la serie cui appartiene è stato Conti (1875, I, p. 39), dal quale

**NSC - Notizie storico-critiche**

apprendiamo che nel 1590 l'Allori aveva da riscuotere pagamenti per tre cartoni di questi arazzi. Secondo Shearman (1965, I, p. 207) la serie si ispirerebbe alle "Storie di San Giovanni" dipinte da Andrea del Sarto nel Chiostro dello Scalzo a Firenze, dalle quali derivano però solo le iscrizioni (Lecchini Giovannoni, 1991, pp. 268-69, n.108). Heikamp (1968, pp. 22-30) ha collegato a questa serie alcuni disegni degli Uffizi. Frezza ha citato l'arazzo poiché in esso compare una perfetta raffigurazione del letto a "cortinaggio" diffuso nel Cinquecento. Il primo studio approfondito su questa serie di arazzi è stato condotto da Lecchini Giovannoni (1991, op.cit.). La studiosa precisa che questo arazzo venne consegnato alla Guardaroba Medicea il 18 gennaio 1587 (ASF, Guardaroba Med., n.6, cc.8v, 9r e 21, cc. XXVI, 31) L'Allori consegnò il cartone tra il 29 maggio 1586 e il 15 gennaio 1588. Giovanni Maria Butteri risulta, dai pagamenti fatti all'Allori nel 1590, come autore dei disegni per le bordure. Inoltre dallo studio condotto dalla Lecchini apprendiamo come la serie, non ancora completa, venisse esposta per le feste di San Giovanni Battista, nel 1588 e nel 1591 (ASF, Guard. Med., 143, ins. VII, c. 2 e Gori, 1926). Le bordure sono simili a quelle per la serie, sempre dell'Allori, per S.Maria Maggiore a Bergamo (Lecchini, Giovannoni, op.cit.).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	dalle Gallerie Fiorentine
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1960 post

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 301479

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 105932

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Conti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008710
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39, 57

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gori P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Shearman J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001797
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heikamp D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Vecchio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87, n. 149bis
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lecchini Giovannoni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 268-269
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 108
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Pegazzano D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)