

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281449
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

**RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

<b>RVEL - Livello</b>	0
-----------------------	---

**RSE - RELAZIONI DIRETTE**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	scheda storica
------------------------------	----------------

<b>RSET - Tipo scheda</b>	NR
---------------------------	----

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Zanobi in trono, Sant'Eugenio, San Crescenzo, Allegorie
-------------------------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1380
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1380
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni del Biondo
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1356/ 1398
-------------------------------	------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000457
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Orcagna Andrea
---------------------------------	----------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola di Orcagna Andrea
---------------------------------	--------------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro dell'Altare Rinuccini
---------------------------------	-------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ doratura
--------------------------------	-------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	240
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	110
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ZANOBI) : 11 H (EUGENIO) : 11 H (CRESCENZIO) : 11 H (PIETRO) : 11 H (GIOVANNI) : 73 D 641 : 57 A 64 : 11 M 33 : 11 N 31 : 57 AA 91
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Zanobi; Sant'Eugenio; San Crescenzo; San Pietro; San Giovanni Evangelista; Cristo crocifisso; Madonna. Personificazioni: Umiltà (giovane donna con le ali); Carità (giovane donna con le ali); Superbia (uomo con un corno); Crudeltà (uomo cannibale). Figure: fanciullo; apostoli. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Suppellettili ecclesiastiche: incensiere; calice. Insegne ecclesiastiche: pastorale con giglio di Firenze.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul vestito della figura allegorica in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HUMILITAS
	Attribuito già a Gaddo Gaddi o al giovane Giotto nella guida del Follini-Rastrelli (1790), questo dipinto sarebbe stato considerato, in seguito, come opera dell'Orcagna (Crowe-Cavalcaselle, 1864), di scuola dell'Orcagna (Burckhardt, 1901): quindi, di un pittore indicato dal Suida (1905) come "Maestro dell'altare Rinuccini", ed identificato, da C.Gamba (1907) , con Giovanni del Biondo (a questa attribuzione si sarebbe poi attenuta tutta la critica successiva). Già il Suida intravedeva qui motivi naturalistici vicini alle miniature nordiche e proponeva una datazione intorno al 1390. R.Offner (1967), cui dobbiamo uno studio approfondito dell'opera (da lui attribuita a Giovanni del Biondo fin dal 1947), ne sottolineava, fra l'altro, la tendenza verso una più matura concezione plastica e spaziale, che attribuiva alla conoscenza diretta, da parte dell'artista, della coeva pittura senese, evidente anche in altre sue opere, come la "Madonna con il Bambino" oggi a Dublino, o l'"Incoronazione della Vergine" di San Donato in Poggio. Lo studioso rilevava anche una certa somiglianza con Bernardo Daddi, segnatamente nella scena con il "Funerale di San Zanobi" e nello scomparto destro della predella; non solo, ma avrebbe proposto una datazione intorno al 1380. Nel 1975, M. Boskovits avanzava l'ipotesi di una collaborazione, in questo dipinto, fra Giovanni del Biondo e Jacopo di Cione. Più particolarmente, lo studioso attribuiva a Jacopo la testa del Sant'Eugenio, per la sua solida

**NSC - Notizie storico-critiche**

plasticità ed il più fine chiaroscuro, diversi dalla materia più cruda e calcinosa di Giovanni del Biondo (già il Toesca, nel '51, notava in questa tavola una sostanziale attenuazione di quella "rusticità" a lungo persistente nell'opera di Giovanni, tanto nel polittico Rinuccini quanto nella tavola di Figline Valdarno). Non discostandosi sostanzialmente dall'Offner, Boskovits collocava l'opera fra il 1375 ed il 1380. Sappiamo da F. Del Migliore (1684) che questo "tabernacolo" era oggetto di particolare venerazione della Cappellania Corale di Santa Maria e San Zanobi, istituita sotto il patronato di messer Agnolo di Nuto medico. Nella guida del Follini-Rastrelli (1790), dove si riportava la notizia, due stemmi dell'originaria cornice venivano interpretati come armi della famiglia dei Mozzi e si credeva così di poter risalire, con la loro presenza, al vescovo Andrea di quella famiglia, che resse la diocesi fiorentina dal 1287 al 1295: pertanto, si attribuiva il dipinto non già a Taddeo bensì a Gaddo Gaddi, ma si pensava anche al giovane Giotto per la qualità superiore della pittura. Quanto alla provenienza dell'opera, W. Cohn (1956) ammetteva la possibilità che questa nostra fosse la tavola con "San Zanobi", commissionata dall'Arte dei Chiavaioli per Orsanmichele (lo studioso avvertiva di altre opere cedute dai Capitani di Orsanmichele o dalle varie Arti all'Opera di S. Maria del Fiore, anche se, nel nostro caso, mancano i documenti). Per R. Offner, l'opera era stata eseguita, invece, appositamente per il Duomo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex. art. 15 n. 15773

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Migliore F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1684
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004260
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V, pp. 122-123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Follini V./ Rastrelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1789-1802
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001567

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp. 200-202, nota n. 264
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 350-351, 777 appendice 16 a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burckhardt J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, p. 752/i
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864-1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000495
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 437, note 1-3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavallucci C.J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1881
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 253
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burckhardt J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909-1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, p. 600/i
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47, nota 1, 50
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXXIV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Cruttwell M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burckhardt J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900-1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, p. 646/m
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Khvoshinsky B./ Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003309
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, pp. 528-529
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001712
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 241
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, p. 371, p. 403, p. 499 nota 254
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meiss M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-51
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 644
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cohn W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 173-174, p. 177 nota 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R./ Steinweg K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, pp. III, nota 22; p. IX nota 14; V, pp. II-IV
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXII, XXII.1-XXII.10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95, 307, 323
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 90.a, fig. 123
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Cappugi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	