

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281459
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	armadio da sacrestia
--------------------	----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie sacre e profeti
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1436
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1468
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Agnolo di Lazzaro d'Arezzo
---------------------------	----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1382 ca./
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	00000002
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Bernardo di Tommaso di Ghigo
---------------------------	------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1388/ post 1470
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00001179
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Francesco di Giovanni di Guccio
---------------------------	---------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1437/ 1445
-------------------------------	------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001375
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Guidi Giovanni di Ser Giovanni detto Scheggia
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	1406-1407/ 1486
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00001573
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Giuliano da Maiano
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1432/ 1490
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000481
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione	
---------------------------	--

dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Finiguerra Maso
AUTA - Dati anagrafici	1426/ 1464
AUTH - Sigla per citazione	00000372
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Baldovinetti Alessio
AUTA - Dati anagrafici	1425/ 1499
AUTH - Sigla per citazione	00000091
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Manetti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1405/ post 1458
AUTH - Sigla per citazione	00008036
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Nanni di Nardo
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00008034
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Benci Antonio detto Antonio del Pollaiuolo
AUTA - Dati anagrafici	1431-1432/ 1498
AUTH - Sigla per citazione	00000872
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rosselli Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1445-1448/ 1513 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001518
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bigordi Domenico detto Domenico Ghirlandaio
AUTA - Dati anagrafici	1449/ 1494

AUTH - Sigla per citazione	00000435
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Benedetto da Maiano
AUTA - Dati anagrafici	1442/ 1497
AUTH - Sigla per citazione	00000127
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni da Maiano
AUTA - Dati anagrafici	1438/ 1478
AUTH - Sigla per citazione	00001112
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mino da Fiesole
AUTA - Dati anagrafici	1429/ 1484
AUTH - Sigla per citazione	00000740
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea di Francesco detto Andrea del Verrocchio
AUTA - Dati anagrafici	1435/ 1488
AUTH - Sigla per citazione	00000036
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Opera di S. Maria del Fiore
CMMN - Nome	Arte della Lana
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ intaglio/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di gelso/ intaglio/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di pero/ intaglio/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di rovere/ intaglio/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	ottone
MIS - MISURE	

MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1659
RSTE - Ente responsabile	Opera di S. Maria del Fiore
RSTN - Nome operatore	Carati C./ Scala C./ Baldovini C.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1830/ 1831
RSTE - Ente responsabile	Opera di S. Maria del Fiore
RSTN - Nome operatore	Cappelli B./ Betti A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1883
RSTE - Ente responsabile	Opera di S. Maria del Fiore
RSTN - Nome operatore	Francolini L.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971/ 1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Caprara O./ Marchini G.
RSTR - Ente finanziatore	Comitee Rescue Italian Art
RSTR - Ente finanziatore	Cassa di Risparmio di Firenze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Armadio a quattro pareti comprendente banconi con cassetti, pannellatura a due ordini di specchi rettangolari divisi da lesene scanalate con capitelli compositi, fregi intermedi con motivo di palmetta lungo tutto il perimetro e, nella parte terminale, fregio a ghirlande e putti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	<p>La Sagrestia delle Messe viene considerata dal Vasari come opera di Giuliano da Maiano e tale attribuzione viene ripresa dal Richa e dal Bartolini Baldelli. Una precisazione importante a questo riguardo avviene nel 1827 da parte del Rumohr, il quale pubblica alcuni documenti relativi alla committenza, dai quali si evince che Giuliano da Maiano fu incaricato di eseguire solamente le pareti di ingresso e di fondo della sagrestia. Nel 1839 il Gaye è il primo ad affermare che la prima fase del lavoro fu eseguita nel 1436 dal Manetti.</p> <p>Successivamente il Semper pubblica i nomi degli artigiani che col Manetti avevano lavorato alla costruzione delle pareti laterali. Per quanto riguarda quest'ultime un altro contributo importante, che venne però ignorato dalla critica successiva, fu quello del Poggi che in una piccola guida afferma che la parete destra della sagrestia era opera di Agnolo di Lazzaro (datata 1435-1440) e solo quella sinistra del</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Manetti (1436-1445). Come già accennato l'Arcangeli, i Paatz, lo Chastel ignorarono tali osservazioni e si occuparono soprattutto di attribuire i cartoni dei pannelli figurati. E' solo nel 1982 che Margaret Haines pubblica una monografia sul complesso ligneo in cui si cerca in maniera sistematica di individuare le varie fasi di esecuzione e i rispettivi autori. Questo lavoro della Haines si basa soprattutto sull'esame dei documenti conservati nell'archivio dell'Opera del Duomo, gran parte dei quali erano già stati trascritti ma non pubblicati dal Poggi all'inizio del secolo. Ci atterremo pertanto al completo studio della Haines per descrivere le vicende della sagrestia. Benché non siano pervenuti veri e propri contratti d'allogazione per le pareti Sud e Nord, l'analisi dei documenti porta a concludere con certezza che la prima fu commissionata ad Agnolo di Lazzaro e compagni nel 1436-1440 e l'altra ad Antonio Manetti e bottega nel 1436-1445. Le pareti d'ingresso e di fondo (ovest ed est) cominciarono ad essere eseguite circa vent'anni dopo che le pareti laterali erano già state terminate. Fortunatamente, per esse, così come il fregio di putti che corre lungo tutto il perimetro, ci sono rimasti i contratti di allogazione che indicano in Giuliano da Maiano e Giovanni da Gaiole gli autori di tale opera, eseguita tra il 1463 e il 1468. Il complesso ligneo è stato sottoposto a vari tipi di restauro e di intervento a volte anche deleteri. La panca con spalliera per la parete di fondo, commissionata a Giovanni da Gaiole, fu distrutta durante un restauro del 1659 e sostituita con un bancone; al di sopra di quest'ultimo fu inoltre appeso un armadio, che ebbe l'effetto sia di rovinare sia di nascondere il primo registro delle tarsie di Giuliano da Maiano. Dai documenti di restauro, pubblicati tutti dalla Haines, si ricava che furono pure sostituiti dei vecchi banconi, probabilmente intarsiati e precedenti la costruzione stessa del complesso ligneo. Nel corso dell'Ottocento, furono effettuati altri due interventi: il primo nel 1831-33, durante il quale furono smontate alcune tarsie della parete di fondo per fare spazio alla porta di accesso ad una nuova stanza; il secondo nel 1883, la cui lodevole intenzione era quella di riportare alla vista il primo registro, nascosto dagli armadi, nelle pareti laterali ma che purtroppo volle essere esteso anche alla parete di fondo con il risultato che alcune tarsie furono rimontate in posizione diversa ed altre aggiunte o sostituite. Fu solo nell'ultimo restauro del 1971/1982 che si cercò di ricostruire l'assetto originale di tutto il complesso in base ad un esame preciso dei documenti e dei dati tecnici disponibili. La sistemazione attuale delle tarsie sulle pareti laterali e sopra i banconi del XVII secolo, dovrebbe rispecchiare fedelmente le composizioni eseguite da Agnolo di Lazzaro e dal Marietti, ad eccezione delle lacune della nicchia di nord-ovest. Lo stesso si può dire per le pareti d'ingresso e di fondo dove è stato rimontato il pannello con San Zanobi e i due diaconi, che era stato fino ad allora esposto nel Museo dell'Opera del Duomo. L'itinerario storico-critico del complesso ligneo viene completato dalla Haines affrontando il problema degli autori dei cartoni preparatori per le tarsie. A questo riguardo Del Bravo e Morolli, basandosi su confronti stilistici, attribuiscono al Brunelleschi l'ideazione dei pannelli delle due pareti laterali. La Haines, notando che tali tarsie sono piene di errori prospettici, contesta tale attribuzione e indica come autori Giovanni di Ser Giovanni detto lo Scheggia per la parete sud e probabilmente Antonio Manetti e Paolo Uccello per la parete nord. (segue in annotazioni).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà privata
----------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAN - Codice identificativo	ex. art. 15 n. 22087
-------------------------------------	----------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
--------------------	---------------

FNTD - Data	1463/07/20
--------------------	------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
--------------------	------------------

FNTA - Autore	Baldovinetti Alessio
----------------------	----------------------

FNTD - Data	1463/02/21
--------------------	------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
--------------------	------------------

FNTA - Autore	Baldovinetti Alessio
----------------------	----------------------

FNTD - Data	1463/09/23
--------------------	------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
--------------------	---------------

FNTD - Data	1465/04/19
--------------------	------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
--------------------	---------------

FNTD - Data	1465
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Vasari G.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1878-1885
--------------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	00000606
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	II, p. 469
----------------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Richa G.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1754-1762
--------------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	00000508
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	IV, p. 149
----------------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Rumohr R. von
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1827
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 375-376
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Gaye G.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Semper H.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-153, 263-264
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001712
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giglioli O.H.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 378
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wedgwood Kennedy R.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arcangeli F.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ortolani S.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz

BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	pp. 534-535 nota 383
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chastel A.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	p. 246
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo C.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p.760 segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsi F.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Haines M.
BIBD - Anno di edizione	1983
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Veronesi L. E.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	