

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281459
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	armadio da sacrestia
--------------------	----------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie sacre e profeti
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1436
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1468
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Agnolo di Lazzaro d'Arezzo
---------------------------	----------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1382 ca./
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000002
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernardo di Tommaso di Ghigo
---------------------------	------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1388/ post 1470
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001179
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francesco di Giovanni di Guccio
---------------------------	---------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1437/ 1445
-------------------------------	------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001375
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guidi Giovanni di Ser Giovanni detto Scheggia
---------------------------	---

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1406-1407/ 1486
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001573
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giuliano da Maiano
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1432/ 1490
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000481
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione</b>	
---------------------------	--

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Finiguerra Maso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1426/ 1464
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000372
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baldovinetti Alessio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1425/ 1499
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000091
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manetti Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1405/ post 1458
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008036
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nanni di Nardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008034
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benci Antonio detto Antonio del Pollaiuolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1431-1432/ 1498
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000872
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosselli Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1445-1448/ 1513 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001518
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bigordi Domenico detto Domenico Ghirlandaio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1449/ 1494

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000435
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benedetto da Maiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1442/ 1497
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000127
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni da Maiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1438/ 1478
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001112
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mino da Fiesole
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1429/ 1484
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000740
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea di Francesco detto Andrea del Verrocchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1435/ 1488
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000036
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Opera di S. Maria del Fiore
<b>CMMN - Nome</b>	Arte della Lana
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ intaglio/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di acero/ intaglio/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di gelso/ intaglio/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pero/ intaglio/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di rovere/ intaglio/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone
<b>MIS - MISURE</b>	

MISR - Mancanza	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1659
RSTE - Ente responsabile	Opera di S. Maria del Fiore
RSTN - Nome operatore	Carati C./ Scala C./ Baldovini C.
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1830/ 1831
RSTE - Ente responsabile	Opera di S. Maria del Fiore
RSTN - Nome operatore	Cappelli B./ Betti A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1883
RSTE - Ente responsabile	Opera di S. Maria del Fiore
RSTN - Nome operatore	Francolini L.
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1971/ 1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Caprara O./ Marchini G.
RSTR - Ente finanziatore	Comitee Rescue Italian Art
RSTR - Ente finanziatore	Cassa di Risparmio di Firenze
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Armadio a quattro pareti comprendente banconi con cassetti, pannellatura a due ordini di specchi rettangolari divisi da lesene scanalate con capitelli compositi, fregi intermedi con motivo di palmetta lungo tutto il perimetro e, nella parte terminale, fregio a ghirlande e putti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	<p>La Sagrestia delle Messe viene considerata dal Vasari come opera di Giuliano da Maiano e tale attribuzione viene ripresa dal Richa e dal Bartolini Baldelli. Una precisazione importante a questo riguardo avviene nel 1827 da parte del Rumohr, il quale pubblica alcuni documenti relativi alla committenza, dai quali si evince che Giuliano da Maiano fu incaricato di eseguire solamente le pareti di ingresso e di fondo della sagrestia. Nel 1839 il Gaye è il primo ad affermare che la prima fase del lavoro fu eseguita nel 1436 dal Manetti.</p> <p>Successivamente il Semper pubblica i nomi degli artigiani che col Manetti avevano lavorato alla costruzione delle pareti laterali. Per quanto riguarda quest'ultime un altro contributo importante, che venne però ignorato dalla critica successiva, fu quello del Poggi che in una piccola guida afferma che la parete destra della sagrestia era opera di Agnolo di Lazzaro (datata 1435-1440) e solo quella sinistra del</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

Manetti (1436-1445). Come già accennato l'Arcangeli, i Paatz, lo Chastel ignorarono tali osservazioni e si occuparono soprattutto di attribuire i cartoni dei pannelli figurati. E' solo nel 1982 che Margaret Haines pubblica una monografia sul complesso ligneo in cui si cerca in maniera sistematica di individuare le varie fasi di esecuzione e i rispettivi autori. Questo lavoro della Haines si basa soprattutto sull'esame dei documenti conservati nell'archivio dell'Opera del Duomo, gran parte dei quali erano già stati trascritti ma non pubblicati dal Poggi all'inizio del secolo. Ci atterremo pertanto al completo studio della Haines per descrivere le vicende della sagrestia. Benché non siano pervenuti veri e propri contratti d'allogazione per le pareti Sud e Nord, l'analisi dei documenti porta a concludere con certezza che la prima fu commissionata ad Agnolo di Lazzaro e compagni nel 1436-1440 e l'altra ad Antonio Manetti e bottega nel 1436-1445. Le pareti d'ingresso e di fondo (ovest ed est) cominciarono ad essere eseguite circa vent'anni dopo che le pareti laterali erano già state terminate. Fortunatamente, per esse, così come il fregio di putti che corre lungo tutto il perimetro, ci sono rimasti i contratti di allogazione che indicano in Giuliano da Maiano e Giovanni da Gaiole gli autori di tale opera, eseguita tra il 1463 e il 1468. Il complesso ligneo è stato sottoposto a vari tipi di restauro e di intervento a volte anche deleteri. La panca con spalliera per la parete di fondo, commissionata a Giovanni da Gaiole, fu distrutta durante un restauro del 1659 e sostituita con un bancone; al di sopra di quest'ultimo fu inoltre appeso un armadio, che ebbe l'effetto sia di rovinare sia di nascondere il primo registro delle tarsie di Giuliano da Maiano. Dai documenti di restauro, pubblicati tutti dalla Haines, si ricava che furono pure sostituiti dei vecchi banconi, probabilmente intarsiati e precedenti la costruzione stessa del complesso ligneo. Nel corso dell'Ottocento, furono effettuati altri due interventi: il primo nel 1831-33, durante il quale furono smontate alcune tarsie della parete di fondo per fare spazio alla porta di accesso ad una nuova stanza; il secondo nel 1883, la cui lodevole intenzione era quella di riportare alla vista il primo registro, nascosto dagli armadi, nelle pareti laterali ma che purtroppo volle essere esteso anche alla parete di fondo con il risultato che alcune tarsie furono rimontate in posizione diversa ed altre aggiunte o sostituite. Fu solo nell'ultimo restauro del 1971/1982 che si cercò di ricostruire l'assetto originale di tutto il complesso in base ad un esame preciso dei documenti e dei dati tecnici disponibili. La sistemazione attuale delle tarsie sulle pareti laterali e sopra i banconi del XVII secolo, dovrebbe rispecchiare fedelmente le composizioni eseguite da Agnolo di Lazzaro e dal Marietti, ad eccezione delle lacune della nicchia di nord-ovest. Lo stesso si può dire per le pareti d'ingresso e di fondo dove è stato rimontato il pannello con San Zanobi e i due diaconi, che era stato fino ad allora esposto nel Museo dell'Opera del Duomo. L'itinerario storico-critico del complesso ligneo viene completato dalla Haines affrontando il problema degli autori dei cartoni preparatori per le tarsie. A questo riguardo Del Bravo e Morolli, basandosi su confronti stilistici, attribuiscono al Brunelleschi l'ideazione dei pannelli delle due pareti laterali. La Haines, notando che tali tarsie sono piene di errori prospettici, contesta tale attribuzione e indica come autori Giovanni di Ser Giovanni detto lo Scheggia per la parete sud e probabilmente Antonio Manetti e Paolo Uccello per la parete nord. (segue in annotazioni).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione**



generica	proprietà privata
----------	-------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex. art. 15 n. 22087
-------------------------------------	----------------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
--------------------	---------------

<b>FNTD - Data</b>	1463/07/20
--------------------	------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
--------------------	------------------

<b>FNTA - Autore</b>	Baldovinetti Alessio
----------------------	----------------------

<b>FNTD - Data</b>	1463/02/21
--------------------	------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
--------------------	------------------

<b>FNTA - Autore</b>	Baldovinetti Alessio
----------------------	----------------------

<b>FNTD - Data</b>	1463/09/23
--------------------	------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
--------------------	---------------

<b>FNTD - Data</b>	1465/04/19
--------------------	------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
--------------------	---------------

<b>FNTD - Data</b>	1465
--------------------	------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
--------------------------------	-----------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 469
----------------------------	------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
--------------------------------	-----------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, p. 149
----------------------------	------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Rumohr R. von
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1827
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 375-376
----------------------------	-------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Gaye G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Semper H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-153, 263-264
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001712
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giglioli O.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 378
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wedgwood Kennedy R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arcangeli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ortolani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 193-194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz



<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 534-535 nota 383
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chastel A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 246
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.760 segg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 199
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Haines M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Veronesi L. E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	