

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281467
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	7
RVER - Codice bene radice	0900281467

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTP - Posizione	sul pinnacolo di destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna
-------------------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1350
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1360
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea di Cione detto Andrea Orcagna
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1343-1368
AUTH - Sigla per citazione	00000792

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Opera di Santa Maria del Fiore
--------------------	--------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

11 F 23

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Kreytemberg ipotizza che le due figure di Madonna sui pinnacoli ai lati del portale appartenessero in origine a due contesti iconografici distinti. La Madonna anziana e cronologicamente più antica avrebbe fatto parte di un "Annuncio della Morte", tema piuttosto raro, ma scelto da Arnolfo per le sculture della facciata. Lo studioso non esclude che anche questa statua, prima di essere collocata nei depositi dell'Opera del Duomo dai quali fu prelevata probabilmente nel terzo decennio del '400, fosse stata in origine eseguita per la facciata della cattedrale. Stilisticamente il Kreytemberg ritiene che si possa utilmente confrontarla con le sculture del tabernacolo di Orsanmichele, eseguito dall'Orcagna nel 1359, alle quali la Madonna della porta dei Cornacchini appare affine per l'accentuata caratterizzazione dei tratti del volto e per il panneggio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex. art. 15 n. 22205

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Blasio S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Favilli F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Favilli F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

