

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281468
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	11
RVER - Codice bene radice	0900281468

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTP - Posizione	nel timpano cuspidato

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Tommaso riceve la cintura dalla Madonna Assunta
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1414
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1421
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Nanni di Banco
AUTA - Dati anagrafici	1384 ca./ 1421
AUTH - Sigla per citazione	00000763
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Opera di Santa Maria del Fiore
CMMD - Data	1414
CMMC - Circostanza	decorazione del frontone della porta della Mandorla
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ intarsio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 E 772
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Tommaso apostolo. Attributi: (San Tommaso apostolo) cintura. Figure: angeli. Paesaggi. Animali: orso. Strumenti musicali.
	Per questo rilievo Nanni di Banco ricevette la maggior parte del denaro tra il 1418 e il 1420 e ciò consente di circoscrivere maggiormente i termini dell'esecuzione del rilievo. Il Vasari loda moltissimo l'opera che nella prima edizione delle "Vite" cita come di

NSC - Notizie storico-critiche

Nanni, anche se dubitativamente. Nella seconda edizione, invece, Nanni, considerato dal Vasari artista modesto non viene più nominato e il rilievo, ritenuto di qualità troppo alta per poter essere suo, viene dato a Jacopo della Quercia, cui l'aretino attribuisce un ruolo fondamentale tanto da sceglierlo per iniziare la seconda parte delle "Vite". L'iconografia dell'opera si basa sul tabernacolo di Orsammichele di Andrea Orcagna (1355) messa in relazione anche all'"Assunzione" del pulpito esterno del Duomo di Prato, contemporanea al rilievo di Nanni. Il Janson rileva tuttavia, rispetto a queste opere, una concezione diversa e innovativa soprattutto per il modo in cui sono rappresentati gli angeli che reggono la mandorla. Anche il particolare dell'orso che si arrampica sulla quercia, detto dal Vasari un "capriccio" e, secondo il Janson, da interpretarsi come riferimento al peccato, si ritrova in un illustre precedente, la formella di Andrea Pisano con Adamo ed Eva per il campanile. La presenza dello stesso particolare in questo contesto sembra confermare l'interpretazione del Janson. Secondo quanto si ricava dai documenti pubblicati dal Poggi, la Madonna doveva tenere in mano un giglio di pietra e porgere a San Tommaso un cingolo di seta trapunto d'oro che naturalmente si deteriorò molto presto e fu sostituito nel 1435 con uno più solido di rame, anch'esso attualmente mancante. A Nanni spetta anche l'elaborazione dei motivi decorativi ad intarsio che incorniciano il rilievo, le corone pendenti, i cerchi appesi a tre corde e visti in prospettiva e i gattoni che ornano i profili della cuspid.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex. art. 15 n. 22219

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTD - Data

1414/06/19

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTD - Data

1418/10/12

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTD - Data

1421/09/17

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTD - Data

1422/01/14

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vasari G.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.	p. 231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	pp. 115-116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. LXVIII e segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Planiscig L.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Janson H.W.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-107
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Blasio S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)