

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281468
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	7
RVER - Codice bene radice	0900281468

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-architettonica
OGTP - Posizione	fregio esterno intorno alla lunetta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo in pietà, angeli, tralcio di foglie d'acanto
------------------------	-----------------------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1406
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1409
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione dello sguancio sinistro (?)
------------------------------------------	----------------------------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lamberti Niccolò di Pietro detto Pela
---------------------------	---------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1370 ca./ 1451
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000523
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione dello sguancio destro (?)
------------------------------------------	--------------------------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio di Banco
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1394/ 1414
-------------------------------	------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000062
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione dello sguancio destro
------------------------------------------	----------------------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nanni di Banco
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1384 ca./ 1421
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000763
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione del Cristo in Pietà entro compasso
------------------------------------------	-----------------------------------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bardi Donato detto Donatello
---------------------------	------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1386 ca./ 1466
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000335
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Opera di Santa Maria del Fiore
<b>CMMD - Data</b>	1406
<b>CMMC - Circostanza</b>	prosecuzione della decorazione scultorea della Porta della Mandorla
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Alcune parti sono state sostituite.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fregio archiacuto contenente sette compassi esagonali figurati. Decorazioni: modanature, cespi d'acanto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 73 1 : 11 G : 94 L
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Ercole. Figure: angeli; geni.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Per quanto riguarda l'esecuzione del fregio, i documenti che nominano Nanni e Antonio di Banco e Niccolò di Pietro Lamberti non forniscono alcun elemento per l'attribuzione delle singole parti. Lo Schmarsow attribuisce la parte sinistra dell'arco allo stesso scultore dei due angeli intermedi dello sgancio sinistro, cioè Piero di Giovanni Tedesco, ma lo identifica con Bernardo Ciuffagni. Il Poggi assegna a Niccolò di Pietro Lamberti gli angeli della parte destra e ad Antonio e Nanni di Banco il compasso col Cristo in pietà, al Lamberti la parte destra e ad Antonio e Nanni la sinistra. Il Kauffmann dà al Lamberti la parte sinistra e a Nanni la parte destra e concorda col Wulff sull'attribuzione a quest'ultimo del "Cristo in pietà", accettata in un primo momento anche dalla Brunetti. Il Planiscig, nella monografia sull'artista, attribuisce a Nanni di Banco il "Cristo in pietà" e il fregio di destra, precedentemente assegnato al Lamberti. Il Toesca riconferma la paternità di Nanni per il Cristo ma assegna al Lamberti il fregio di destra e ad Antonio di Banco quello di sinistra. La Lisner, che riprende una proposta del Janson, nota le affinità tra il crocifisso di S. Croce e il Cristo della porta della Mandorla e indica Donatello come autore di entrambe le opere, col conforto del pagamento del 1408 a lui riferito, fino a quel momento non collegabile ad alcun pezzo in particolare. La studiosa assegna la parte destra dell'arco a Nanni e Antonio di Banco e la sinistra al Lamberti. L'attribuzione a Donatello del "Cristo in pietà" viene negata dal Castelfranco e accettata pur con riserva dal Seymour che concorda con la Lisner sull'attribuzione delle due porzioni di arco. La Brunetti, invece, convinta di dover assegnare il Cristo ad un artista della bottega del Lamberti, fa il nome di Nanni di Bartolo. Allo stesso Lamberti e alla sua bottega attribuisce inoltre l'intero fregio dell'arco. L'attribuzione a Donatello del Cristo è stata recentemente riconfermata dal Bellosi e in occasione della mostra "Donatello e i suoi", nell'ambito della quale sono stati riproposti i</p>

confronti tra il compasso della porta della mandorla e il crocifisso di S. Croce. Cronologicamente il "Cristo in piet " sarebbe da collocarsi nell'ultima fase dei lavori dell'arco (1408-1409) perch  i cespi d'acanto scolpiti nella stessa sezione di marmo sono diversi dagli altri cespi della decorazione. Tale asimmetria, come gi  sosteneva il Kauffmann,   da mettere in relazione con la deliberazione degli operai che nel 1408 ingiungevano al Lamberti di attenersi allo schema ideato da Giovanni d'Ambrogio e di apportare modifiche al suo lavoro. Nello specifico, i documenti riportano quanto segue: un documento del 29 novembre del 1409 ricorda un'"arcum figuratum pro porta" del quale in un documento successivo (31 dicembre) si enumerano con precisione le parti, specificando che quelle pi  impegnative venivano pagate 10 fiorini a braccio. Nel febbraio del 1408   registrato un pagamento di 16 fiorini a Donatello per una figura di marmo della lunghezza di 1 braccio e un terzo. Una deliberazione del 5 maggio 1408 impone allo scultore Niccol  di Pietro Lamberti di non discostarsi dal disegno del capomastro Giovanni d'Ambrogio e di apporre modifiche al suo lavoro entro il 15 giugno, pena il pagamento di 25 fiorini d'oro. I pagamenti agli scultori si concludono nel febbraio del 1409 quando ad Antonio di Banco e al Lamberti vengono corrisposti rispettivamente 66 lire, 10 soldi, 6 denari e 61 lire, 5 soldi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	propriet� privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex. art. 15 n. 22215

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1406/10/05

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1406/11/23

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1406/11/29

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1407/12/31

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1408/01/12

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1408/05/08

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTD - Data** 1408/09/11**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTD - Data** 1408/12/19**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTD - Data** 1408/02/17**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTD - Data** 1409/02/04**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Enciclopedia universale**BIBD - Anno di edizione** 1958-1967**BIBH - Sigla per citazione** 00001100**BIBN - V., pp., nn.** IV, p. 245**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Morisani O.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** pp. 14, 57**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Wundram M.**BIBD - Anno di edizione** 1962**BIBN - V., pp., nn.** p. 95 e segg.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Donatello suoi**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBH - Sigla per citazione** 00001257**BIBN - V., pp., nn.** pp. 121-122 n. 14**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Blasio S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
-------------------------------------------------	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
--------------------	---------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
----------------------------------------	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
--------------------	---------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------