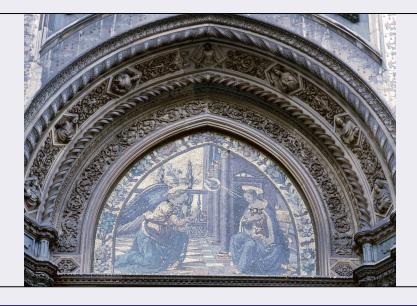
SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00281468	
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986	
ECP - Ente competente	S128	

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello

RVER - Codice bene radice 0900281468

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-architettonica
OGTP - Posizione fregio esterno intorno alla lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in pietà, angeli, tralcio di foglie d'acanto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Firenze

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI

LDC - COLLOCAZIONE

PVCC - Comune

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

Pagina 1 di 6

DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA			
DTZG - Secolo sec. XV				
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI				
DTSI - Da	1406			
DTSV - Validità	post			
DTSF - A	1409			
DTSL - Validità	ante			
DTM - Motivazione cronologia	documentazione			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE				
AUT - AUTORE	-			
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione dello sguancio sinistro (?)			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia			
AUTN - Nome scelto	Lamberti Niccolò di Pietro detto Pela			
AUTA - Dati anagrafici	1370 ca./ 1451			
AUTH - Sigla per citazione	00000523			
AUT - AUTORE				
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione dello sguancio destro (?)			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia			
AUTN - Nome scelto	Antonio di Banco			
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1394/ 1414			
AUTH - Sigla per citazione	0000062			
AUT - AUTORE				
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione dello sguancio destro			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia			
AUTN - Nome scelto	Nanni di Banco			
AUTA - Dati anagrafici	1384 ca./ 1421			
AUTH - Sigla per citazione	00000763			
AUT - AUTORE				
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito			
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione del Cristo in Pietà entro compasso			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia			
AUTN - Nome scelto	Bardi Donato detto Donatello			
AUTA - Dati anagrafici	1386 ca./ 1466			
AUTH - Sigla per citazione	00000335			
CMM - COMMITTENZA				

Opera di Santa Maria del Fiore
1406
prosecuzione della decorazione scultorea della Porta della Mandorla
documentazione
marmo/ scultura
MNR
IONE
discreto
Alcune parti sono state sostituite.
Fregio archiacuto contenente sette compassi esagonali figurati. Decorazioni: modanature, cespi d'acanto.
73 D 73 1 : 11 G : 94 L
Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Ercole. Figure: angeli; geni.
Per quanto riguarda l'esecuzione del fregio, i documenti che nominano Nanni e Antonio di Banco e Niccolò di Pietro Lamberti non forniscono alcun elemento per l'attribuzione delle singole parti. Lo Schmarsow attribuisce la parte sinistra dell'arco allo stesso scultore dei due angeli intermedi dello sguancio sinistro, cioè Piero di Giovanni Tedesco, ma lo identifica con Bernardo Ciuffagni. Il Poggi assegna a Niccolò di Pietro Lamberti gli angeli della parte destra e ad Antonio e Nanni di Banco il compasso col Cristo in pietà, al Lamberti la parte destra e ad Antonio e Nanni la sinistra. Il Kauffmann dà al Lamberti la parte sinistra e a Nanni la parte destra e concorda col Wulff sull'attribuzione a quest'ultimo del "Cristo in pietà", accettata in un primo momento anche dalla Brunetti. Il Planiscig, nella monografia sull'artista, attribuisce a Nanni di Banco il "Cristo in pietà" e il fregio di destra, precedentemente assegnato al Lamberti. Il Toesca riconferma la paternità di Nanni per il Cristo ma assegna al Lamberti il fregio di destra e ad Antonio di Banco quello di sinistra. La Lisner, che riprende una proposta del Janson, nota le affinità tra il crocifisso di S. Croce e il Cristo della porta della Mandorla e indica Donatello come autore di entrambe le opere, col conforto del pagamento del 1408 a lui riferito, fino a quel momento non collegabile ad alcun pezzo in particolare. La studiosa assegna la parte destra dell'arco a Nanni e Antonio di Banco e la sinistra al Lamberti. L'attribuzione a Donatello del "Cristo in pietà" viene negata dal Castelfranco e accettata pur con riserva dal Seymour che concorda con la Lisner sull'attribuzione delle due porzioni di arco. La Brunetti, invece, convinta di dover assegnare il Cristo ad un artista della bottega del Lamberti, fa il nome di Nanni di Bartolo. Allo stesso Lamberti e alla sua bottega attribuisce inoltre l'intero fregio dell'arco. L'attribuzione a Donatello del Cristo è stata recentemente riconfermata dal Bellosi e in occasione della mostra

confronti tra il compasso della porta della mandorla e il crocifisso di S. Croce. Cronologicamente il "Cristo in pietà" sarebbe da collocarsi nell'ultima fase dei lavori dell'arco (1408-1409) perchè i cespi d'acanto scolpiti nella stessa sezione di marmo sono diversi dagli altri cespi della decorazione. Tale asimmetria, come già sosteneva il Kauffmann, è da mettere in relazione con la deliberazione degli operai che nel 1408 ingiungevano al Lamberti di attenersi allo schema ideato da Giovanni d'Ambrogio e di apportare modifiche al suo lavoro. Nello specifico, i documenti riportano quanto segue: un documento del 29 novembre del 1409 ricorda un'"arcum figuratum pro porta" del quale in un documento successivo (31 dicembre) si enumerano con precisione le parti, specificando che quelle più impegnative venivano pagate 10 fiorini a braccio. Nel febbraio del 1408 è registrato un pagamento di 16 fiorini a Donatello per una figura di marmo della lunghezza di 1 braccio e un terzo. Una deliberazione del 5 maggio 1408 impone allo scultore Niccolò di Pietro Lamberti di non discostarsi dal disegno del capomastro Giovanni d'Ambrogio e di apporre modifiche al suo lavoro entro il 15 giugno, pena il pagamento di 25 fiorini d'oro. I pagamenti agli scultori si concludono nel febbraio del 1409 quando ad Antonio di Banco e al Lamberti vengono corrisposti rispettivamente 66 lire, 10 soldi, 6 denari e 61 lire, 5 soldi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA -	DO	CIIN	TENT.	A 7IONE	FOTOGR	AFICA
ria -	$\mathbf{D}\mathbf{U}$				TULLUT	ATICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22215

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTD - Data 1406/10/05

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTD - Data 1406/11/23

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTD - Data 1406/11/29

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTD - Data 1407/12/31

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTD - Data 1408/01/12

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTD - Data 1408/05/08

FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro contabile	
FNTD - Data	1408/09/11	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro contabile	
FNTD - Data	1408/12/19	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro contabile	
FNTD - Data	1408/02/17	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro contabile	
FNTD - Data	1409/02/04	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Enciclopedia universale	
BIBD - Anno di edizione	1958-1967	
BIBH - Sigla per citazione	00001100	
BIBN - V., pp., nn.	IV, p. 245	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Morisani O.	
BIBD - Anno di edizione	1963	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 57	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Wundram M.	
BIBD - Anno di edizione	1962	
BIBN - V., pp., nn.	p. 95 e segg.	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Donatello suoi	
BIBD - Anno di edizione	1986	
BIBH - Sigla per citazione	00001257	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-122 n. 14	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1989	
CMPN - Nome	Blasio S.	

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	