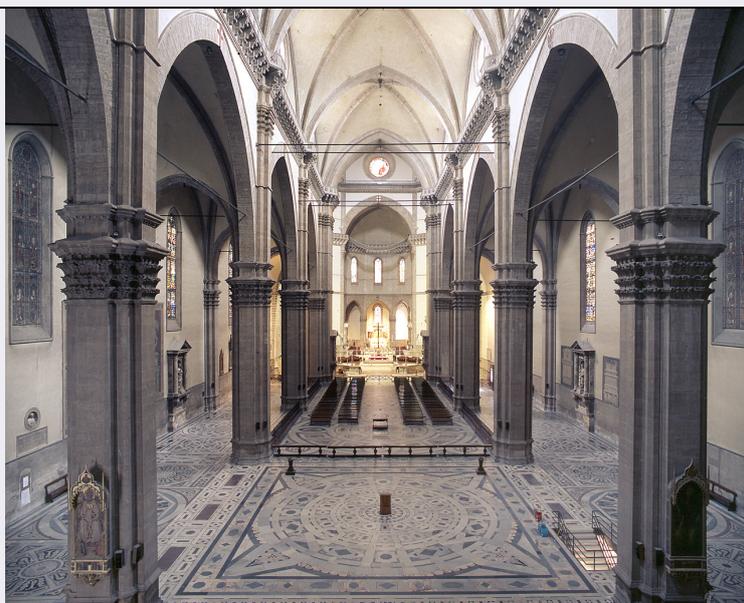


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281472
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cornicione
--------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XIV/ XV
---------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1364
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1421
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Talenti Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1325-1369
AUTH - Sigla per citazione	00001009

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Talenti Simone
AUTA - Dati anagrafici	1340-1345 ca./ 1381
AUTH - Sigla per citazione	00001011

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Della Quercia Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1372 ca./ 1438
AUTH - Sigla per citazione	00000317

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Guidi Jacopo di Piero
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1376-1412
AUTH - Sigla per citazione	00000517

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bardi Donato detto Donatello

AUTA - Dati anagrafici	1386 ca./ 1466
AUTH - Sigla per citazione	00000335
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni d'Ambrogio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1366-1418
AUTH - Sigla per citazione	00000475
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piero di Giovanni Tedesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1386-1402
AUTH - Sigla per citazione	00000845
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Opera di Santa Maria del Fiore
CMMC - Circostanza	costruzione della nuova cattedrale
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Balaustra poggiante su una serie di mensole figurate, lacunari figurati, parapetto traforato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La balaustra, eretta a scopo di rafforzamento oltre che di ornamento, gira per tutto il perimetro del Duomo in alto ed è stata studiata dalla Lisner che ha proposto l'identificazione di qualche possibile esecutore ed una datazione che si collega alle fasi di costruzione della chiesa. Il precedente fu presumibilmente la balaustra del Duomo di Orvieto. Le sculture della balaustra del Duomo furono fatte tra il 1364 e il 1421 e

denotano la presenza di più mani e di livelli qualitativi diversi. Non si hanno notizie sugli artisti che vi hanno lavorato mentre si conoscono i nomi dei capomastri dell'Opera del Duomo attivi in quegli anni, che si possono ritenere quindi per lo meno gli ideatori dei vari cicli decorativi se non i diretti esecutori. Fu capomastro nel 1364 Francesco Talenti rieletto nel 1366 insieme a Giovanni di Lapo Chini. In questo arco di tempo furono eseguite le sculture della balaustra della controfacciata, delle prime due campate della navata centrale, del lato nord della terza campata e dei pilastri. In questa zona si trovano, tra l'altro, mascheroni cinti da foglie che sono in diretto rapporto con quelli degli arconi di Orsanmichele disegnati da Simone Talenti, figlio di Francesco, nel 1367 ca., tanto che si può ipotizzare che siano stati o Jacopo o Simone Talenti a dare i disegni per le figurazioni di questa parte di balaustra. I lavori si interruppero per ragioni politiche dal 1368 al 1375 per riprendere nel 1375, a partire dal lato sud della terza campata, quando era capomastro Simone Talenti, in carica fino al 1377, e continuarono nella quarta campata terminata nel 1378. In queste zone la decorazione è più ricca e nuova poiché vi appaiono numerose figure umane, anche intere di cui la Lisner ritiene ideatore, oltre a Simone Talenti, anche Giovanni Fetti che fu capomastro dal 1377 al 1382. Il lato sud della terza e della quarta campata presenta anche formelle prive di figure umane che sono da ritenersi più tarde e databili al 1381 ca., come pure quelle intorno al pilastro del coro a sud-ovest. Nella balaustra del lato nord della quarta campata invece, come in quella dell'adiacente pilastro del coro, si trovano alcuni rilievi con figurazioni di animali e puttini di qualità superiore agli altri, databili al 1380 ca. Per alcuni di questi puttini la Lisner propone il nome di Jacopo di Piero Guidi mettendoli in relazione con le "Virtù" dello stesso Guidi nella Loggia dei Lanzi e con i suoi angeli nella Porta della Mandorla. Le figurazioni della balaustra continuano nello spazio sotto la cupola dove le mensole della parete sud-ovest furono terminate tra il 1382 e il 1400 mentre quelle delle pareti nord-est e sud-est tra il 1405 e il 1406 ca. (da 1401 al 1405 era capomastro Giovanni d'Ambrogio e dal 1405 al 1406 Jacopo di Piero Guidi). Tutta la balaustra sotto la cupola era già terminata nel 1410 mentre, per quanto riguarda le tribune, quella della tribuna nord fu terminata nel 1408, quella della tribuna est dopo il 1414 e quella della tribuna sud nel 1421 (capomastro nel 1406 era Giovanni d'Ambrogio eletto di nuovo nel 1415). Le figurazioni dell'intera balaustra non corrispondono ad un programma iconografico prestabilito ed unitario come non sono dovute ad un unico artista coesistendo, gli uni vicino agli altri, rilievi di buona qualità ed aggiornati sui modi più avanzati della scultura del tempo, accanto a lavori di semplici scalpellini. La Lisner, attraverso opportuni confronti indica maestri come Giovanni Fetti, Jacopo di Piero Guidi e Giovanni d'Ambrogio come probabilmente attivi nelle mensole della navata mentre ritiene che Piero di Giovanni Tedesco possa aver lavorato nei rilievi della parete sud-ovest sotto la cupola dove appaiono anche figure in abiti all'ultima moda del tempo. La Lisner propone anche il nome di Jacopo della Quercia all'inizio della sua attività per certi rilievi di animali nel lato nord della quarta campata e di Donatello ai suoi esordi, per altro sconosciuti, per delle figure umane nella parete nord-ovest sotto la cupola. Le numerose raffigurazioni di animali, inoltre, vengono ritenute dalla Lisner come tratte da un "bestiario" che doveva circolare tra le maestranze attive nella decorazione della balaustra. Qualche lieve traccia di colorazione (rosso, azzurro, giallo) fa ritenere che questi rilievi fossero in origine dipinti a vivaci colori. L'Istituto germanico di storia dell'arte di Firenze possiede un'ampia documentazione fotografica della balaustra eseguita

in relazione allo studio della Lisner.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex. art. 15 n. 27884

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lisner M.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kreytenberg G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-44

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pellegrini L.

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)