

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo

<b>generale</b>	00289676
<b>ESC - Ente schedatore</b>	L. 41/1986
<b>ECP - Ente competente</b>	S128
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	acquasantiera
<b>OGTT - Tipologia</b>	a fusto
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1380
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1380
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guidi Jacopo di Piero
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1376-1412
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000517
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde di Prato/ scultura/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo pavonazzetto/ scultura/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	188
<b>MISL - Larghezza</b>	97
<b>MISP - Profondità</b>	97

MIST - Validità	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Abrasioni, graffi, consunzioni nelle figure a lato degli stemmi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Zoccolo, fusto, collo, vasca polilobata, basamento. Decorazioni: modanature, quadrifogli, motivi geometrici, formelle polilobate, dentelli. Gli scudi araldici sono sorretti da figure reggitemma e cimati da teste di leone.
DESI - Codifica Iconclass	11 G
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: angelo; figure reggi-stemma. Animali: teste di leoni. Elementi architettonici: semipilastri; colonnine; tabernacoli con archetti trilobi e cuspidi; semicolonne; lesene. Oggetti: vaso. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul collo, sotto la vasca
ISRI - Trascrizione	ASPERGES ME DOMINE ISOPO [?] ET MUNDABOR LAVABIS ME ET SUPER NIVEM DEALBABOI [?]
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Popolo di Firenze
STMP - Posizione	in un tabernacolo ad un angolo del fusto
STMD - Descrizione	D'argento alla croce di rosso.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Parte Guelfa
STMP - Posizione	in un tabernacolo ad un angolo del fusto
STMD - Descrizione	D'argento all'aquila di rosso con volo abbassato e afferrante un drago di verde.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Comune di Firenze

<b>STMP - Posizione</b>	in un tabernacolo ad un angolo del fusto
<b>STMD - Descrizione</b>	D'argento al giglio di rosso.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Stato di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	in un tabernacolo ad un angolo del fusto
<b>STMD - Descrizione</b>	Partito, d'argento e di rosso.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera è stata attribuita a Jacopo di Piero Guidi da G.Kreytenberg (1979), insieme ai leoni sulla base della Porta dei Cornacchini e alle due mensole con piccole figure in una finestra del coro. Lo studioso avrebbe notato, fra l'altro, che l'ideazione di questa acquasantiera si accordava a quel nuovo concetto decorativo, più fantasioso e complesso, che si stava affermando al tempo nella Porta dei Canonici; non solo, ma sulla scia di D.M.Manni (1744), avrebbe anche rilevato il carattere ufficiale dell'opera, deducibile dalle sue imponenti dimensioni, dalla ricchezza dell'ornamentazione, ma soprattutto dalla presenza degli stemmi del Popolo e della Repubblica di Firenze e di quelli di Parte Guelfa. Peraltro, il movimento sicuro e sciolto delle coppie di figure che portano questi stemmi, i loro panneggi morbidi e fluenti avrebbero fatto escludere l'attribuzione a Giovanni di Francesco Fetti, che si potrebbe supporre, invece, dal fatto che questi veniva pagato dall'Opera per aver collocato l'acquasantiera nel Duomo, come si legge in un documento del 21 dicembre 1380, pubblicato dal Guasti (questa data potrà allora essere assunta come "ante quem" per la datazione dell'opera). Ricorderemo, qui, che la pila e la figura dell'angelo sono copie eseguite, con tutta probabilità, nell'Ottocento, quando gli originali, ridotti in cattivo stato, vennero portati nel Museo dell'Opera. Da G.Brunetti (1969), apprendiamo che in mezzo alla pila stava inizialmente una statuetta diversa, che troviamo riprodotta (più o meno fedelmente) nell'affresco del Boschi nella chiesa di S. Marco, con Sant'Antonino che scaccia i curiosi dal Duomo e che sarebbe stata sostituita con l'Angelo quattrocentesco (anche questo, oggi, nel Museo dell'Opera), eseguito, forse, da Urbano di Pietro da Cortona (Luisa Becherucci suggeriva, invece, un accostamento a Bernardo Rossellino).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex. art. 15 n. 21962

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1380/12/21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manni D.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1752
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guasti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1887
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	doc. 317
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, p. 370 nota 252
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, pp. 283-284
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eissengarthen J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34, 36-37
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 4-5, 7

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Cappugi L.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Favilli F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Favilli F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)