SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA

LIR - Livello ricerca C NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione 09 NCTN - Numero catalogo generale 00289711 ESC - Ente schedatore L. 41/1986 ECP - Ente competente S128 RV - RELAZIONI OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore ESC - Ente schedatore ECP - Ente competente S128 RV - RELAZIONI OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore ECP - Ente competente S128 RV - RELAZIONI OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione PVCP - Provincia FI PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
generale ESC - Ente schedatore ECP - Ente competente S128 RV - RELAZIONI OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
ECP - Ente competente RV - RELAZIONI OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
RV - RELAZIONI OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
OGTD - Definizione dipinto LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTZG - Secolo sec. XIV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da 1396	
DTSV - Validità ca.	
DTSF - A 1396	
DTSL - Validità ca.	
DTM - Motivazione cronologia documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione	
AUTN - Nome scelto Gaddi Agnolo	
AUTA - Dati anagrafici notizie dal 1369/ 1396	
AUTH - Sigla per citazione 00000405	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione	
AUTN - Nome scelto Neri di Antonio Neri	
AUTA - Dati anagrafici notizie 1395-1399	
AUTH - Sigla per citazione 00008307	

MTC - Materia e tecnica intonaco/pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche Aspetto frammentario, già segnalato da Poggi (1903). DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sguancio dipinto ad affresco. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navat laterali furono coperti di bianco, finché non tornao alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera - ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica	CMMN - Nome CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte	•
CMMD - Data 1396 CMMC - Circostanza decorazione navate CMMF - Fonte documentazione MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Aspetto frammentario, già segnalato da Poggi (1903). STCS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica I conclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva daro il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensi al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navatt laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei nitrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G-Poggi (1903), il quale ne avreble pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata diapositiva colore ex. art. 15 n. 22014	CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte	•
CMMC - Circostanza CMMF - Fonte documentazione MIT- DATI TECNICI MITC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO- CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione specifiche Aspetto frammentario, già segnalato da Poggi (1903). DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto Sguancio dipinto ad affresco. MR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, hens al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, ututavia, gli affreschi delle quattro finestra delle navata laterali farono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'imizio del Xx secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G-Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrisseor riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinatta dell'opera ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E PINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG G- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG G- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere FTAP - Tipo diapositiva colore ex. art. 15 n. 22014	CMMC - Circostanza CMMF - Fonte	1396
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La mancanza (ali studi questa a finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non prival interibile, forse, all'affresco, bensi al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gil affreschi delle quattro finestre delle navata laterali furono coperti di bianco, finche not norranno alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G. Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilià di una visione più ravvicinata dell'opera-ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata propri	CMMF - Fonte	
MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Ouesto sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattor finestre delle navata laterali furono coperti di bianco, finché non tomarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei rittovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'operaci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA PINCOLI CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata diapositiva colore ex. art. 15 n. 22014		decorazione navate
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, sen el giugno ricevea un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicence che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattor finestra delle navata laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava altora notizia G. Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera - ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTAA - Genere documentazione allegata diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. z. 15 n. 22014		documentazione
MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bens al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestra. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestra delle navata laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restaturi nel Duomo, all'inizio del XX secolo, Der irtrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G. Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera - ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTAA - Genere documentazione allegata diapositiva colore FTAR - Tipo diapositiva colore ex. art. 15 n. 22014	IT - DATI TECNICI	
MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche Aspetto frammentario, già segnalato da Poggi (1903). DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sguancio dipinto ad affresco. NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gii affreschi delle quattro finestra delle navata laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duono, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera-ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - OCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. att. 15 n. 22014	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Ouesto sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navata laterali funon coperti di bianco, finche non tomarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera - ci impedisce, all momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata diapositiva colore ex. art. 15 n. 22014	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Ouesto sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navata laterali funon coperti di bianco, finche non tomarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia Gi-Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera - ci impedisce, all momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - ONDIZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata diapositiva colore ex. art. 15 n. 22014		MNR
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vertata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navate laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di quest opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera - ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata diapositiva colore ex. art. 15 n. 22014		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vertata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navate laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione groppietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
Aspetto frammentario, gia segnalato da Poggi (1903). DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Puesto sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navata laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei rivoamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera - ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		buono
DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navata laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera -ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione groprietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		Aspetto frammentario, già segnalato da Poggi (1903).
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navate laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		
Sguancio dipinto ad affresco. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navate laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera - ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navata laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera - ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata Giapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		Sguancio dipinto ad affresco.
NR (recupero pregresso) Questo sguancio fu dipinto da Agnolo Gaddi e Neri d'Antonio, come risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navatu laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicend che ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navate laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		risulta da due documenti dell'aprile e del giugno 1396. Molto probabilmente, Agnolo aveva dato il disegno della vetrata di questa finestra, se nel giugno riceveva un ulteriore pagamento, non più riferibile, forse, all'affresco, bensì al cartone per la vetrata. Per vicendoche ignoriamo, tuttavia, gli affreschi delle quattro finestre delle navate laterali furono coperti di bianco, finché non tornarono alla luce nel corso dei restauri nel Duomo, all'inizio del XX secolo. Dei ritrovamenti di queste opere ne dava allora notizia G.Poggi (1903), il quale ne avrebbe pubblicato, in seguito, anche l'antica documentazione. La mancanza di studi più approfonditi su questi affreschi, che ne offrissero riproduzioni o descrizioni - unita, d'altronde, all'impossibilità di una visione più ravvicinata dell'opera - ci impedisce, al momento, considerazioni non solo stilistiche, ma anche d'ordine iconologico.
CDGG - Indicazione generica proprietà privata DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		
generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		UA TOTAL
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014	generica	
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		
FTAP - Tipo diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		
FTAN - Codice identificativo ex. art. 15 n. 22014		C .
		-
		ex. art. 15 n. 22014

FNTP - Tipo	registro contabile	
FNTD - Data	1396/04/07	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro contabile	
FNTD - Data	1396/06/16	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Poggi G.	
BIBD - Anno di edizione	1903	
BIBN - V., pp., nn.	p. 669	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Poggi G.	
BIBD - Anno di edizione	1909	
BIBN - V., pp., nn.	p. LXXX, doc. 484, 488	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1989	
CMPN - Nome	Cappugi L.	
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	