

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289718
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	incredulità di San Tommaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1436
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1436
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Franchi Rossello di Jacopo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1376 ca./ 1456
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000398

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Opera di Santa Maria del Fiore
<b>CMMD - Data</b>	1436
<b>CMMC - Circostanza</b>	consacrazione della Cattedrale
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Mancanze nella parte bassa, sull'iscrizione; ridipinture.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1840
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Marini A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1977
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD 7262
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giovannoni S.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Tommaso apostolo; Cristo. Elementi architettonici: basamento; colonne scanalate; capitelli di ordine corinzio; trabeazione.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'affresco, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(AN)C(TU)S THOMAS. APPOSTOLUS

**NSC - Notizie storico-critiche**

Gli affreschi della tribuna del Duomo sono sempre stati ascritti alla mano di Bicci di Lorenzo per una confusione che probabilmente si è determinata dalla lettura di documenti di pagamenti per figure di Apostoli versati a Bicci di Lorenzo nel 1439-1440. Da una deliberazione del 17 febbraio del 1435/36, si ricava che assieme a Rossello di Jacopo Franchi, Giovanni di Marco e Lippo d'Andrea furono commessi a Bicci di Lorenzo gli affreschi delle cappelle delle tribune di S. Maria del Fiore. E' possibile che a parziale attuazione delle delibere del 1438/39 si facessero apportare a Bicci delle modifiche a secco sugli affreschi dipinti tre anni prima per convertire alcuni di essi coi santi a cui erano state dedicate le cappelle cambiando di conseguenza le iscrizioni sottostanti e aggiungendovi "ex novo" i SS. Barnaba e Vittore e San Paolo. Questo giustificherebbe la presenza di Bicci nei citati documenti delle pitture per le tribune. Del resto le fonti antiche chiariscono inequivocabilmente (cfr. A. Bicci, redazione codice Stroziano) che gli affreschi dipinti da Bicci di Lorenzo tra il 1439 e il 1440 furono quelli della navata. Dopo la documentazione riportata dal Poggi (vedi doc.2149-21 51), non si ha nessuna notizia degli affreschi della navata. Gli affreschi hanno subito nel corso dei secoli vari interventi di restauro. Si ha notizia di un restauro eseguito nel 1526 da Lorenzo di Credi, e, nel giugno del 1535, di un altro intervento fatto da Bastiano di Niccolò da Montecarlo. Gli interventi si susseguirono fino al 1790, quando il Follini ricorda l'affresco rappresentante "S. Giuda Taddeo", di mano di Bicci, come l'unico rimasto essendo stata data agli altri una mano di bianco "quando si cominciarono a porre qui di marmo". Gli affreschi della tribuna dato il breve tempo di esecuzione subirono, appena dipinti, i primi danneggiamenti causati dallo smontaggio del vecchio coro ligneo. Nel febbraio del 1588/89 quelli della tribuna centrale furono coperti e in gran parte distrutti con la collocazione di 4 statue di Evangelisti, che precedentemente erano sulla facciata. Gli ultimi interventi di restauro si sono avuti tra il 1838 e il 1842 da parte di A. Marini, e, nel 1906, da parte del Viligiardi, quando furono tolte le statue di marmo (questi artisti operavano pesantemente sui dipinti ed alcuni furono ridipinti "ex novo").

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex. art. 15 n. 22025

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTD - Data** 1425/ 1436**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTD - Data** 1425/ 1436**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTD - Data** 1439/06/30**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTD - Data** 1439/12/02**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTD - Data** 1440/10/11**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTD - Data** 1425/ 1436**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Del Migliore F.**BIBD - Anno di edizione** 1684**BIBH - Sigla per citazione** 00004260**BIBN - V., pp., nn.** p. 63**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Richa G.**BIBD - Anno di edizione** 1754-1762**BIBH - Sigla per citazione** 00000508**BIBN - V., pp., nn.** VI, p. 165**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Follini V./ Rastrelli M.**BIBD - Anno di edizione** 1789-1802**BIBH - Sigla per citazione** 00001567**BIBN - V., pp., nn.** p. 208, 232**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fantozzi F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 333, 775-777
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 230
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864-1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000495
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavallucci C.J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1881
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 180-181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. CXV, XXXVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, p. 375
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 261
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 215-217

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 585

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Triarico M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)