

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289741
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cornice a impostazione architettonica di armadio a muro
--------------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1463
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1465
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	parziale esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Mino da Fiesole
AUTA - Dati anagrafici	1429/ 1484
AUTH - Sigla per citazione	00000740

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
ATBR - Riferimento all'intervento	parziale esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Desiderio da Settignano

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
-------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	295
MISL - Larghezza	135
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	cuspidato

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Basamento, zoccolo, mensola, cimasa, lesene, capitelli di lesene, architrave, timpano. Decorazioni: scanalature, foglie increspate, modanature, lesene, astragali, foglie di acanto, volute, fusarole, ovoli, fasciame di quercia, serafino.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nei documenti, non troviamo la commissione per questo armadio marmoreo, concepito e disposto come "pendant" del lavabo del Buggiano. L'unica notizia che vi si trova registrata è il pagamento a Mino da Fiesole, il 29 giugno 1465, per l'esecuzione di un serafino nel frontone dell'edicola: questa notizia sembra confermare l'attribuzione a Mino proposta da alcuni studiosi, dal Poggi (1910) al Valentiner (1950); e determinare, inoltre, un "ante quem" per l'esecuzione dell'armadio stesso (che ovviamente doveva esser pronto prima che l'artista vi apportasse il lavoro finale). Questo documento, inoltre, rovescia i presupposti dell'interpretazione del Valentiner, il quale, sulla scia di A. Venturi (1923), riteneva che l'intaglio architettonico dell'armadio fosse stato eseguito da Desiderio, intorno al 1456, mentre Mino, in qualità di assistente, avrebbe eseguito il rilievo del coronamento. A detta di M. Haines (1983), Mino avrebbe eseguito, invece, tutto l'armadio, avendo ormai assimilato l'elegante decorativismo di Desiderio: non solo, ma l'artista si sarebbe associato all'Arte della Pietra e del Legname, nel 1464, proprio per questa commissione pubblica. Resterà il problema, semmai, se lo stesso Desiderio, prima di morire (era il gennaio 1464), fosse stato coinvolto nel progetto e nelle prime fasi di esecuzione dell'opera, che molto deve alle sue conquiste tecniche nella lavorazione del marmo. Oltre ad avanzare un raffronto col lavabo del Buggiano, la Haines proponeva una datazione fra il 1463 ed il 1465, in rapporto alle tarsie eseguite, per questa sagrestia, nella bottega di Giuliano da Maiano. Per armonizzare poi questo armadio con il preesistente lavabo e per rendere inoltre più sciolto l'andamento dei rivestimenti intarsiati attorno alle due opere, vennero aggiunte ad entrambe le edicole due basi marmoree scanalate, poggianti sul pavimento. Quanto agli sportelli, sembra probabile, pur non avendo documenti a supporto dell'ipotesi, che anche quelli quattrocenteschi fossero di legno. Nel dicembre 1465, vi furono aggiunte, applicandole su rosette, due piccole maniglie in bronzo fornite da un orafo identificabile, quasi sicuramente, con Bartolomeo di Fruosino, che in questo momento lavorava per la cattedrale. Le ante che si vedono oggi sono state eseguite, invece, nel 1883, da Luigi Francolini (cfr. "Giustificazioni di computisteria, XI-3-56), mentre quelle precedenti, piuttosto disadorne (si possono vedere in una vecchia foto Brogi), dovevano risalire, molto probabilmente, ai restauri seicenteschi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex. art. 15 n. 22118

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1465/06/29

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1465/12/17

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Haines M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 181-184, 317-318
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. IV, figg. 97-99

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricerche brunelleschiane
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp. 603-623

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Cappugi L.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)