

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289913
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	evangelista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1376
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1377
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Talenti Simone
AUTA - Dati anagrafici	1340-1345 ca./ 1381
AUTH - Sigla per citazione	00001011

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Opera di Santa Maria del Fiore
<b>CMMD - Data</b>	1362/ 1377
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione del portale maggiore
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione e bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Superficie molto sporca; decomposizione del marmo e conseguente sfaldamento del marmo.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 I 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure maschili: evangelista. Oggetti: libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella seconda metà del Trecento, furono eseguiti due cicli di Apostoli per il portale maggiore del Duomo (demolito nel 1587). Dai documenti pubblicati da G.Poggi (1909), risulta che Francesco di Neri Ubaldi, detto il Sellaio, eseguì un primo gruppo di figure, fra il 1362 ed il 1367, che dovevano completare il primo ciclo, iniziato da uno scultore postarnolfiano. L'artista eseguì poi un nuovo ciclo di Apostoli, fra il 1376 ed 1377, quando Simone Talenti era uno dei capomastri dell'Opera (lo stesso Simone sarebbe stato autore di due figure). Già H. Kaufmann (1926) avanzava l'ipotesi che si trattasse delle figure poste sopra le finestre del coro, nonostante le difficoltà di un'osservazione dal basso e non ravvicinata. L'ipotesi è stata ribadita da G.Kreytenberg (1977). Per lo studioso, il nostro Apostolo sarebbe stato uno dei due eseguiti dal Talenti, che per questo avrebbe ricevuto tredici fiorini, il 4 settembre 1377 (il Talenti, lo ricorderemo, ebbe parte rilevante, a quel tempo, nel lavoro delle cortine erette per chiudere le arcate di Orsanmichele, nel 1366-81). In particolare, poi, lo studioso avrebbe sottolineato maggiori durezza ed angolosità nel modellato della nostra figura, specie nel volto, come se intagliato nel legno: caratteri stilistici, questi, che la distinguevano dalle altre dello stesso ciclo, eseguite dal Sellaio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex. art. 15 n. 27054
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1377/06/09
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1377/09/04
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. XXIV-XXVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kauffmann H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004238
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 158 nota 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, p.366, note 218-219
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 253
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-29
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 35, 37-39
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Cappugi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)