

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196092
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Francesco I Farnese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	piazzale del Poggio Imperiale, 1
LDCS - Specifiche	galleria al primo piano

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Guardaroba Generale di Palazzo Pitti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1743
PRDU - Data uscita	1774

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Educandato della SS. Annunziata
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale (già)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1784
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Van Douven Jan Frans
AUTA - Dati anagrafici	1656/ 1727
AUTH - Sigla per citazione	00004078

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	84.5
MISL - Larghezza	65

FRM - Formato	ovale
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno intagliata, dorata, con festone ornamentale a foglie, fiori e volute.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: mezzo busto. Personaggi: Francesco I Farnese. Abbigliamento: armatura.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino retro della tela
ISRI - Trascrizione	FRANCESCO DUCA DI PARMA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della tela
ISRI - Trascrizione	10

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della tela

ISRI - Trascrizione	158
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della tela
ISRI - Trascrizione	1007
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della tela
ISRI - Trascrizione	1686
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della tela
ISRI - Trascrizione	2307
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio
ISRI - Trascrizione	D 9
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio
ISRI - Trascrizione	28
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio
ISRI - Trascrizione	29
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio
ISRI - Trascrizione	87
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio
ISRI - Trascrizione	403
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino retro del telaio
ISRI - Trascrizione	20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino retro del telaio
ISRI - Trascrizione	IMPERIALE 1177/ ANNO 1836
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio
ISRI - Trascrizione	627
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio
ISRI - Trascrizione	1967
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della cornice
ISRI - Trascrizione	9
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della cornice
ISRI - Trascrizione	34
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della cornice
ISRI - Trascrizione	627
	<p>Il ritratto in esame fa parte di una serie di 52 dipinti, di dimensioni analoghe, ricordati per la prima volta a Firenze nell'inventario steso alla morte, avvenuta nel 1743, dell'elettrice Palatina Anna Maria Luisa de' Medici. A questa data e 52 pezzi si trovavano nell'appartamento occupato dall' Elettrice a Palazzo Pitti, e precisamente 21, raffiguranti "... Principi e principesse della Casa dell' Austria, Spagna, Polonia, Portogallo, Palatina e Farnese" della camera invernale di Anna Maria Luisa, già di Vittoria della Rovere, e 31 , rassiguranti "Ritratti di Principi e Principesse della Serenissima Reale Casa di Toscana, Palatina e di Francia" nella camera detta "delle Scarabattole", occupata dalla Principessa in estate. In questo inventario i dipinti in esame non vennero però assegnati con il suo numero corrispondente. I 52 ritratti risultano ancora a palazzo Pitti nell'inventario del 1761, sempre ubicati nell'appartamento e già di Anna Maria Luisa al primo piano, e divisi ugualmente in due gruppi: 39 dipintovi "ritratti di principi e principesse", sono nella "Prima camera con porta sulla loggetta", segnati di 144; i restanti 13 invece raffiguranti: ritratti di Principi e Principesse di Germania; segnati con il N. 158 nella: Quinta camera con finestra sul cortile grande, affrescata dal Volterrano. Nel successivo inventario Palazzo Pitti, compilato negli anni 1771-1776, i 52 ritratti sono inventariati per la prima volta tutti assieme in data 8 marzo 1774 segnati con il 1007 e collocati nella "stanza buia", al primo piano. Un'ulteriore conferma alla loro identificazione viene data dal rimando ai numeri 144 e 158 di riferimento al vecchio inventario. Da questa data alla serie, sempre rimasta compatta, viene smembrata e destinata a diverse sedi: la maggior parte dei dipinti, 40, venne trasferita nella Villa del Poggio Imperiale dove risulta inventariata tra il 1784 ed il 1797. Gli altri 12, che non hanno mai fatto parte delle collezioni di questa villa, sono da identificare oggi con una decina di ritratti divisi tre depositi del soffittone di Palazzo Pitti , la prefettura e la questura di Firenze. Nella residenza del Poggio Imperiale, ristrutturata ed ampliata in quegli anni, i ritratti ovali già a palazzo Pitti vennero collocati in stanze diverse dell'edificio, divisi in gruppi più o meno numerosi. Il dipinto in esame compare infatti</p>

NSC - Notizie storico-critiche

nell'inventario del 1784 assieme ad altri sette ritratti, raffiguranti: principi e principesse della Casa Medici, tutti segnati con il 2307 e collocabili nella "stanza con finestra sul cortile nuovo segnata con il n. 90". Nei successivi inventari i otto quadri risultano inventari altri ancora assieme con un unico numero ed ubicate nella stessa stanza: nel 1803 con il 1967; nel 1810 con il 1686; nel 1818-1836 con il 1117. Dal "Libro di credito" di questo inventario risulta che nel settembre del 1828 uno di questi dipinti venne rimesso alla guardaroba generale. In realtà, come si ricava anche dal "Registro di magazzino" della stessa, si tratta di un errore, poiché il dipinto in questione, più piccolo di dimensioni (64 X 50) raffigurava: un principino francese con pochi capelli, vestito di broccato; e non apparteneva questo gruppo di otto. Nell'inventario del 1836, oggi perduto, gli otto ritratti figuravano assegnati con i numeri 538,841,842,857,858, 859, 1177,1178; sul pezzo in esame è presente il 1177. Nell'inventario del 1860 questi ritratti vengono riuniti agli altri dipinti della serie originaria e collocati tutti nella stanza 91 "con due finestre sul prato davanti la villa". I dipinti, che per la prima volta sono descritti individualmente ed identificati, sono inventariati con i numeri dal 608 al 645 in minio rosso. Dei 40 ritratti arrivati da palazzo Pitti alla villa alla fine del 700, nel 1860 ne rimangono 37(mancano infatti i ritratti dell'imperatore Leopoldo, di Federico Carlo Palatino, di una principessa); gli stessi si conservano oggi nella villa un altro dipinto vale invece, raffigurante una giovane donna non identificata, e di misure analoghe, viene inserito nel gruppo con il 636 in minio rosso ma non appartiene al nucleo originario. Nell'ultimo inventario del 1870 i 37 ritratti sono inventariati con i numeri dal 3069 al 3107. Come abbiamo visto degli inventari a partire dal 1743 questa serie di ritratti ovali era composta in origine di 52 pezzi comprendenti personaggi della famiglia palatina ma anche dei Medici imparentatisi tra loro con il matrimonio di Anna Maria Luisa e Giovanni Guglielmo. Molti di questi ritratti erano arrivati da Dusseldorf verso il 1716 con il ritorno della Elettrice vedova a Firenze. Il dipinto raffigura Francesco I Farnese (1678-1727) duca di Parma dal 1694, che compare perché cognato dell'elettore Palatino Giovanni Guglielmo del quale sposò nel 1696 la sorella Dorotea Sofia. Pubblicato per la prima volta nel 1941 come opera di anonimo, per la Meloni (1979) vista l'ottima qualità, potrebbe essere opera autografa di Douven.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per la Pubblica Istruzione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 28695

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Estratto dell'inventario generale (...) attenente all'eredità della defunta Serenissima Elettrice Palatina

FNTD - Data	1743
FNTF - Foglio/Carta	cc. 78v -89 r
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Miscellanea Medicea
FNTS - Posizione	n.991
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Pitti
FNTD - Data	1761
FNTF - Foglio/Carta	cc. 29v - 30 r; 38 v
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte
FNTS - Posizione	n. 1385
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Appendice n. 94 - Palazzo Pitti
FNTD - Data	1761
FNTF - Foglio/Carta	cc. 280r; 288r
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Guardaroba Medicea
FNTS - Posizione	n. 94
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1771/ 1776
FNTF - Foglio/Carta	1774/03/08 - c. 541
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Guardaroba Medicea
FNTS - Posizione	n. 1388
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	libro di credito
FNTD - Data	1818/ 1838
FNTF - Foglio/Carta	69
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte
FNTS - Posizione	n. 1634
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	magazzino guardaroba generale
FNTD - Data	1821/ 1822
FNTF - Foglio/Carta	c. 328
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte

FNTS - Posizione	n. 1052
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di tutti gli effetti ritrovati nella Eredità della Serenissima Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina defunta il 18 febbraio 1742
FNTD - Data	sec. XVIII
FNTF - Foglio/Carta	cc. 138 - 156
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Miscellanea Medicea
FNTS - Posizione	n.993
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobili, Biancheria, e Metalli ecc. esistenti nella R. Villa del Poggio Imperiale (...)
FNTD - Data	1803
FNTF - Foglio/Carta	c. 278
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte
FNTS - Posizione	n. 1626
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Mobilia, Quadreria, Statue (...) nell'Imperiale Villa del Poggio Imperiale (...)
FNTD - Data	1810
FNTF - Foglio/Carta	c. 283
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte
FNTS - Posizione	n. 1628
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale di tutto ciò che esiste nell'Imperiale e Real Villa del Poggio Imperiale (...)
FNTD - Data	1818/ 1836
FNTF - Foglio/Carta	c. 285
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte
FNTS - Posizione	n. 1632
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti di Belle Arti esistenti nella Reale Villa del Poggio Imperiale
FNTD - Data	1860/ 1861

FNTF - Foglio/Carta	c.91-92; vol I
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Villa di Poggio Imperiale/ Archivio
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Proprietà (...) nel R. Istituto della SS. Annunziata in Firenze
FNTD - Data	1870
FNTF - Foglio/Carta	n. 3069-3107
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Villa di Poggio Imperiale/ Archivio
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 726
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kuhn-Steinhausen
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBN - V., pp., nn.	p. 1232
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Spinelli R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Una parte della serie qua ricostruita venne pubblicata per la prima volta nel 1941 da H.Khun Steinhausen limitatamente a 21 ritratti della villa di dimensioni pressoché identiche, raffiguranti la famiglia di Giovanni Guglielmo E elettore Palatino del Reno, marito di Anna Maria Luisa de' Medici. Gli stessi ritratti, attribuibili al pittore della corte Douven o alla sua bottega per la presenza, sul retro di alcuni, della firma dell'artista, sono stati in seguito riconsiderati da Silvia Meloni nel catalogo generale degli Uffizi nel 1979, e da aumentati di altri 10 pezzi, conservati nei depositi delle gallerie fiorentine; pezzi appartenenti alla stessa serie e raffiguranti altri membri della famiglia palatina.