

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196092
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Francesco I Farnese

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Villa medicea di Poggio Imperiale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazzale del Poggio Imperiale, 1
<b>LDCS - Specifiche</b>	galleria al primo piano

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Guardaroba Generale di Palazzo Pitti

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1743
<b>PRDU - Data uscita</b>	1774

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Educandato della SS. Annunziata
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Villa medicea di Poggio Imperiale (già)

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1784
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1710

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van Douven Jan Frans
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1656/ 1727
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004078

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	84.5
<b>MISL - Larghezza</b>	65

<b>FRM - Formato</b>	ovale
----------------------	-------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice in legno intagliata, dorata, con festone ornamentale a foglie, fiori e volute.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: mezzo busto. Personaggi: Francesco I Farnese. Abbigliamento: armatura.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FRANCESCO DUCA DI PARMA

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	10

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tela

<b>ISRI - Trascrizione</b>	158
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1007
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1686
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2307
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D 9
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	28
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	29
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	87
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	403
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	20
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IMPERIALE 1177/ ANNO 1836
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	627
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1967
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	34
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	627
	<p>Il ritratto in esame fa parte di una serie di 52 dipinti, di dimensioni analoghe, ricordati per la prima volta a Firenze nell'inventario steso alla morte, avvenuta nel 1743, dell'elettrice Palatina Anna Maria Luisa de' Medici. A questa data e 52 pezzi si trovavano nell'appartamento occupato dall' Elettrice a Palazzo Pitti, e precisamente 21, raffiguranti "... Principi e principesse della Casa dell' Austria, Spagna, Polonia, Portogallo, Palatina e Farnese" della camera invernale di Anna Maria Luisa, già di Vittoria della Rovere, e 31 , rassiguranti "Ritratti di Principi e Principesse della Serenissima Reale Casa di Toscana, Palatina e di Francia" nella camera detta "delle Scarabattole", occupata dalla Principessa in estate. In questo inventario i dipinti in esame non vennero però assegnati con il suo numero corrispondente. I 52 ritratti risultano ancora a palazzo Pitti nell'inventario del 1761, sempre ubicati nell'appartamento e già di Anna Maria Luisa al primo piano, e divisi ugualmente in due gruppi: 39 dipintovi "ritratti di principi e principesse", sono nella "Prima camera con porta sulla loggetta", segnati di 144; i restanti 13 invece raffiguranti: ritratti di Principi e Principesse di Germania; segnati con il N. 158 nella: Quinta camera con finestra sul cortile grande, affrescata dal Volterrano. Nel successivo inventario Palazzo Pitti, compilato negli anni 1771-1776, i 52 ritratti sono inventariati per la prima volta tutti assieme in data 8 marzo 1774 segnati con il 1007 e collocati nella "stanza buia", al primo piano. Un'ulteriore conferma alla loro identificazione viene data dal rimando ai numeri 144 e 158 di riferimento al vecchio inventario. Da questa data alla serie, sempre rimasta compatta, viene smembrata e destinata a diverse sedi: la maggior parte dei dipinti, 40, venne trasferita nella Villa del Poggio Imperiale dove risulta inventariata tra il 1784 ed il 1797. Gli altri 12, che non hanno mai fatto parte delle collezioni di questa villa, sono da identificare oggi con una decina di ritratti divisi tre depositi del soffittone di Palazzo Pitti , la prefettura e la questura di Firenze. Nella residenza del Poggio Imperiale, ristrutturata ed ampliata in quegli anni, i ritratti ovali già a palazzo Pitti vennero collocati in stanze diverse dell'edificio, divisi in gruppi più o meno numerosi. Il dipinto in esame compare infatti</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

nell'inventario del 1784 assieme ad altri sette ritratti, raffiguranti: principi e principesse della Casa Medici, tutti segnati con il 2307 e collocabili nella "stanza con finestra sul cortile nuovo segnata con il n. 90". Nei successivi inventari i otto quadri risultano inventari altri ancora assieme con un unico numero ed ubicate nella stessa stanza: nel 1803 con il 1967; nel 1810 con il 1686; nel 1818-1836 con il 1117. Dal "Libro di credito" di questo inventario risulta che nel settembre del 1828 uno di questi dipinti venne rimesso alla guardaroba generale. In realtà, come si ricava anche dal "Registro di magazzino" della stessa, si tratta di un errore, poiché il dipinto in questione, più piccolo di dimensioni (64 X 50) raffigurava: un principino francese con pochi capelli, vestito di broccato; e non apparteneva questo gruppo di otto. Nell'inventario del 1836, oggi perduto, gli otto ritratti figuravano assegnati con i numeri 538,841,842,857,858, 859, 1177,1178; sul pezzo in esame è presente il 1177. Nell'inventario del 1860 questi ritratti vengono riuniti agli altri dipinti della serie originaria e collocati tutti nella stanza 91 "con due finestre sul prato davanti la villa". I dipinti, che per la prima volta sono descritti individualmente ed identificati, sono inventariati con i numeri dal 608 al 645 in minio rosso. Dei 40 ritratti arrivati da palazzo Pitti alla villa alla fine del 700, nel 1860 ne rimangono 37(mancano infatti i ritratti dell'imperatore Leopoldo, di Federico Carlo Palatino, di una principessa); gli stessi si conservano oggi nella villa un altro dipinto vale invece, raffigurante una giovane donna non identificata, e di misure analoghe, viene inserito nel gruppo con il 636 in minio rosso ma non appartiene al nucleo originario. Nell'ultimo inventario del 1870 i 37 ritratti sono inventariati con i numeri dal 3069 al 3107. Come abbiamo visto degli inventari a partire dal 1743 questa serie di ritratti ovali era composta in origine di 52 pezzi comprendenti personaggi della famiglia palatina ma anche dei Medici imparentatisi tra loro con il matrimonio di Anna Maria Luisa e Giovanni Guglielmo. Molti di questi ritratti erano arrivati da Dusseldorf verso il 1716 con il ritorno della Elettrice vedova a Firenze. Il dipinto raffigura Francesco I Farnese (1678-1727) duca di Parma dal 1694, che compare perché cognato dell'elettore Palatino Giovanni Guglielmo del quale sposò nel 1696 la sorella Dorotea Sofia. Pubblicato per la prima volta nel 1941 come opera di anonimo, per la Meloni (1979) vista l'ottima qualità, potrebbe essere opera autografa di Douven.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per la Pubblica Istruzione

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 28695

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Estratto dell'inventario generale (...) attenente all'eredità della defunta Serenissima Elettrice Palatina

<b>FNTD - Data</b>	1743
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 78v -89 r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Miscellanea Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	n.991
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1761
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 29v - 30 r; 38 v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 1385
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Appendice n. 94 - Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1761
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 280r; 288r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 94
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1771/ 1776
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	1774/03/08 - c. 541
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 1388
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	libro di credito
<b>FNTD - Data</b>	1818/ 1838
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	69
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 1634
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	magazzino guardaroba generale
<b>FNTD - Data</b>	1821/ 1822
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 328
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte



<b>FNTS - Posizione</b>	n. 1052
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di tutti gli effetti ritrovati nella Eredità della Serenissima Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina defunta il 18 febbraio 1742
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 138 - 156
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Miscellanea Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	n.993
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili, Biancheria, e Metalli ecc. esistenti nella R. Villa del Poggio Imperiale (...)
<b>FNTD - Data</b>	1803
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 278
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 1626
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Mobilia, Quadreria, Statue (...) nell'Imperiale Villa del Poggio Imperiale (...)
<b>FNTD - Data</b>	1810
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 283
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 1628
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale di tutto ciò che esiste nell'Imperiale e Real Villa del Poggio Imperiale (...)
<b>FNTD - Data</b>	1818/ 1836
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 285
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Reale Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 1632
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti di Belle Arti esistenti nella Reale Villa del Poggio Imperiale
<b>FNTD - Data</b>	1860/ 1861

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c.91-92; vol I
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Villa di Poggio Imperiale/ Archivio
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Proprietà (...) nel R. Istituto della SS. Annunziata in Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1870
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 3069-3107
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Firenze/ Villa di Poggio Imperiale/ Archivio
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 726
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kuhn-Steinhausen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1232
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Spinelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

## **OSS - Osservazioni**

Una parte della serie qua ricostruita venne pubblicata per la prima volta nel 1941 da H.Khun Steinhausen limitatamente a 21 ritratti della villa di dimensioni pressoché identiche, raffiguranti la famiglia di Giovanni Guglielmo E elettore Palatino del Reno, marito di Anna Maria Luisa de' Medici. Gli stessi ritratti, attribuibili al pittore della corte Douven o alla sua bottega per la presenza, sul retro di alcuni, della firma dell'artista, sono stati in seguito riconsiderati da Silvia Meloni nel catalogo generale degli Uffizi nel 1979, e da aumentati di altri 10 pezzi, conservati nei depositi delle gallerie fiorentine; pezzi appartenenti alla stessa serie e raffiguranti altri membri della famiglia palatina.