

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00196095

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900196093

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 52

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del Gran Principe Ferdinando de' Medici

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	piazzale del Poggio Imperiale, 1
LDCS - Specifiche	galleria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1743
PRDU - Data uscita	1774

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSF - A	1699

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Douven Jan Frans
AUTA - Dati anagrafici	1656/ 1727
AUTH - Sigla per citazione	00004078

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	66
FRM - Formato	ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (DE' MEDICI FERDINANDO) 11 (+53)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti: Ferdinando de' Medici. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, sulla tela
ISRI - Trascrizione	Ferdinando Gran Principe di Toscana
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela
ISRI - Trascrizione	144/ 1007/ 2307
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, sul telaio, cartellino rettangolare
ISRI - Trascrizione	Imperiale [---]
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, telaio
ISRI - Trascrizione	2/ 3/ 4/ 6/ 20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, telaio, cartellino rettangolare
ISRI - Trascrizione	27
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, telaio, cartellino rettangolare
ISRI - Trascrizione	98
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, telaio
ISRI - Trascrizione	643/ 858/ 1117/ 1686/ 1967
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, cornice
ISRI - Trascrizione	3/ 4/ 6/ 15
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, cornice, cartellino tondo
ISRI - Trascrizione	30
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, cornice
ISRI - Trascrizione	407
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, cornice, cartellino tondo
ISRI - Trascrizione	408
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, cornice
ISRI - Trascrizione	643
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, in formato ovale, raffigura il Gran Principe Ferdinando de' Medici (16 63-1774) a busto intero di tre quarti su fondo scuro. Armatura parzialmente coperta da mantello azzurro cangiante. Cravatta bianca ricamata al collo. Cornice in legno riccamente intagliata e dorata, con festone ornamentale a foglie d'acanto e fiori intrecciati. Il ritratto documentato a Poggio Imperiale dal 1784, fa parte di una serie di 52 dipinti, di dimensioni analoghe, ricordati per la prima volta a Firenze nell'inventario steso alla morte (1743) dell'Elett. Palat. Anna Maria Luisa de' Medici. A questa data i 52 pezzi si trovavano nell'appartamento occupato dell'Elettrice a P. Pitti, e precisamente 21, raffiguranti 'Principi e Principesse della casa d'Austria, Spagna, Pollonia, Portogallo, Palatina, e Farnese', nella camera invernale di Anna Maria Luisa, già di Vittoria della Rovere, e 31, raffiguranti 'Ritratti di Principi e Principesse della Serenissima Real Casa di Toscana, Palatina e di Francia', nella camera detta 'delle scarabattole', occupata dalla Principessa in estate. In quest'inventario i dipinti in esame non vennero però segnati con nessun numero corrispondente. I 52 ritratti risultano ancora a P. Pitti nell'inventario del 1761, sempre ubicati nell'appartamento già di Anna Maria Luisa de' Medici al primo piano, e divisi ugualmente in due gruppi: 39 dipinti 'ritratti di Principi e Principesse', sono nella 'prima camera con porta sulla loggetta', segnati di n. 144 (leggibile sul retro del pezzo in esame); i restanti 13 invece raffiguranti 'ritratti di Principi e Principesse di Germania', segnati col n. 158, nella 'Quinta camera con finestra sul cortil grande', affrescata dal Volterrano. Nel successivo inventario di P. Pitti, compilato negli anni 1771-1776, i 52 ritratti, raffiguranti ' Principi e Principesse della Casa Medici, e Palatina', sono inventariati per la prima volta tutti assieme in data 8 marzo 1774, segnati con il n. 1007 (presente sul recto del pezzo in esame) e collocati nella 'stanza buia', al primo piano. Un'ulteriore conferma all'identificazione di questo gruppo di 52 ritratti con quelli sopra citati, viene data dal rimando ai numeri 144 e 158 di riferimento al vecchio inventario. Da questa data la serie, sempre rimasta compatta, viene smembrata e destinata diversamente: la maggiorparte dei dipinti, 40 per l'esattezza, venne trasferita nella villa del Poggio Imperiale dove risulta inventariata tra il 1784 ed il 1797; gli altri 12, che non hanno mai fatto parte delle collezioni di questa villa, sono da identificare oggi con una decina di ritratti divisi tra i depositi del soffittone di P. Pitti, la Prefettura, e la Questura di Firenze. Nella residenza del Poggio Imperiale, ristrutturata ed ampliata in quegli anni, i ritratti ovali già a P. Pitti vennero collocati in stanze diverse dell'edificio, divisi in gruppi più o meno numerosi. Il dipinto in esame compare infatti nell'inventario della villa del 1784 assieme ad altri 7 ritratti, raffiguranti 'Principi e Principesse della casa dei Medici (BAS 28684, 28689, 28694, 28695, 28699, 347946, 347986), tutti segnati con il n. 2307 (presente sul retro del pezzo in esame) e collocati nella 'Stanza</p>

con finestra sul cortile nuovo segnata di n. 90'. Nei successivi inventari della villa gli 8 quadri risultano inventariati ancora insieme con un unico numero ed ubicati nella stessa stanza n. 90: nel 1803 con il n. 1967; nel 1810 con il n. 1686 (entrambi leggibili sul retro del pezzo in esame), e nel 1818-1836 con il n. 1117 (presente sul retro del dipinto). Dal 'Libro di credito' di quest'ultimo inventario risulta che nel settembre del 1828 uno di questi dipinti venne rimesso alla Guardaroba Generale; in realtà, come si ricava anche dal 'Registro di Magazzino'della stessa, si tratta di un errore, poichè il dipinto in questione, più piccolo di dimensioni (64x50), raffigurava un 'principino francese con pochi capelli', vestito di broccato, e non apparteneva a questo gruppo di 8. Nel successivo inventario della villa del 1836, oggi perduto, gli 8 ritratti figuravano segnati con i numeri 538, 841, 842, 857, 858, 859, 1177, 1178; sul pezzo in esame non è più presente il consueto cartellino a stampa, relativo a quell'inventariazione, che però recava il n. 858, come si ricava dal rimandocontenuto nell'Inventario della villa del 1860-1861. Nel successivo inventario della villa del 1860-61 questi ritratti vengono riuniti agli altri dipinti della serie originaria, già dislocati in ambienti diversi dell'edificio ed ora collocati tutti nella stanza n. 91 'con due finestre sul prato davanti la villa'. I dipinti, che per la prima volta sono descritti individualmente ed identificati, sono inventariati singolarmente con i numeri dal 608 al 645 in minio rosso (il n. 631 sul pezzo in esame).[SEGUE NEL CAMPO OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per la Pubblica Istruzione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 347905

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario delle proprietà [...]del R.o Istituto della SS. Annunziata in Firenze

FNTD - Data

1870

FNTF - Foglio/Carta

nn. 3069-3107

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio Villa di Poggio Imperiale

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti di Belle Arti [...]

FNTD - Data

1860/ 1861

FNTF - Foglio/Carta

vol. I, c. 91

FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Villa di Poggio Imperiale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Magazzino Guardaroba Generale
FNTD - Data	1828/ 1829
FNTF - Foglio/Carta	c. 104
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, n. 1055, reg. 2, tomo 5
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Libro di Credito
FNTD - Data	1818/ 1838
FNTF - Foglio/Carta	cc.140-141
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1634
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1818/ 1836
FNTF - Foglio/Carta	c. 237
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1632
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1810
FNTF - Foglio/Carta	c. 307
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1628
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1803
FNTF - Foglio/Carta	cc. 297-298
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1626
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTD - Data	1771/ 1776
FNTF - Foglio/Carta	c. 541
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Palazzo Pitti, n. 1388
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	cc. 520-521
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1623
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1761
FNTF - Foglio/Carta	cc.280r., 288r.,
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Guard. Med., App., Palazzo Pitti, n. 94
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1761
FNTF - Foglio/Carta	cc. 29v., 30r., 38v.
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Palazzo Pitti, n. 1385
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di tutti gli Effetti ritrovati nella Eredità della Serenissima Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina, defunta il 18 febbraio 1742
FNTD - Data	1742
FNTF - Foglio/Carta	cc. 138, 156
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Misc. Med., n. 993, inserto interno
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Estratto dell'Inventario generale [...] attenente all'Eredità della Defunta Serenissima Elettrice Palatina
FNTD - Data	1742
FNTF - Foglio/Carta	cc. 78v., 89r.
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato

FNTS - Posizione	Misc. Med., n. 991, ins. III interno
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 725
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Langedijk K.
BIBD - Anno di edizione	1981-1987
BIBH - Sigla per citazione	00001796
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 823, n. 12
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Spinelli R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	[CONTINUA DAL CAMPO NSC] Dei 40 ritratti arrivati da P. Pitti alla Villa alla fine del '700, nel 1860 ne rimangono 37 (mancano infatti i ritratti dell'Imperatore Leopoldo, di Federico Carlo Palatino, e di una principessa); gli stessi si conservano oggi nella villa. Un altro dipinto ovale invece, raffigurante una giovane donna non identificata, e di misure analoghe viene inserito nel gruppo con il n. 636 in minio rosso, ma non appartiene al nucleo originario (sul pezzo in questione, arrivato al Poggio Imperiale nel 1838, cfr. BAS 347947). Nell'ultimo inventario pervenutoci della villa, del 1870 e dove non viene data l'ubicazione delle stanze, i 37 ritratti (più quello sopra citato), descritti sommariamente tutti insieme, sono inventariati con i numeri dal 3069 al 3107 (sul pezzo in esame non è più visibile il numero relativo). Una parte della serie qui ricostruita venne individuata e pubblicata per la

OSS - Osservazioni

prima volta nel 1941 da Kuhn Steinhausen limitatamente a 21 ritratti di Poggio Imperiale, di dimensioni pressochè identiche, raffiguranti la famiglia di Giovanni Guglielmo Elettore Palatino del Reno, marito di Anna Maria Luisa de' Medici. Gli stessi ritratti, attribuibili al pittore della corte elettorale Jan Frans van Douven o alla sua bottega per la presenza, sul retro di alcuni, della firma dell'artista, sono stati in seguito riconsiderati da Silvia Meloni nel catalogo generale degli Uffizi del 1979, ed aumentati di altri 10 pezzi, conservati nei depositi delle Gallerie Fiorentine, appartenenti alla stessa serie, e raffiguranti ugualmente altri membri della famiglia dell'Elettore palatino. Già in questa sede la studiosa proponeva, ma con riserva, di aumentare ancora il gruppo con alcuni ritratti, sempre al Poggio Imperiale, raffiguranti però personaggi di casa Medici, anche considerando l'analogia delle cornici, intagliate e dorate, e delle misure. In realtà, come abbiamo visto dagli inventari a partire dal 1743, questa serie di ritratti ovali era composta in origine di 52 pezzi, comprendenti non solo i personaggi della famiglia dell'Elettore palatino, ma anche dei Medici, imparentatisi tra loro con il matrimonio di Anna Maria Luisa e Giovanni Guglielmo. Infatti la serie appare nella collezione di Anna Maria Luisa e sul retro dei ritratti rintracciati la corrispondenza dei comuni numeri di inventario ci garantisce su questa identificazione. In origine i 52 ritratti erano a Plazzo Pitti nel 1743; molti di loro erano arrivati probabilmente da Dusseldorf verso il 1716, con il ritorno dell'Elettrice vedova a Firenze. Alcuni poterono arrivare anche in seguito; altri furono eseguiti a Firenze o altrove e inviati in Germania prima del 1716 o portati nel Palatinato dalla stessa Anna Maria Luisa con il matrimonio nel 1691. Il ritratto in esame raffigura Ferdinando di Cosimo III, Gran Principe di Toscana, sposo dal 1688 a Violante Beatrice di Baviera (rappresentata anch'essa in questa serie BAS 347946). Il dipinto è stato ricondotto, anche se dubitativamente, a questa serie iconografica da Silvia Meloni nel 1979, e pubblicato per la prima volta da K. Langedijk nel 1983 come opera autografa di J. F. van Douven, il ritrattista ufficiale della corte dell'Elettore Giovanni Guglielmo. Il Douven fu l'esecutore di numerosi dipinti di questa serie iconografica, riferibile alla fine del XVII secolo, anche se la qualità del dipinto in esame, più debole e pittoricamente meno ricco dei ritratti autografi, farebbe pensare piuttosto ad un pittore fiorentino, influenzato dal Cassana, e ad una cronologia verso la fine del Seicento. Sempre secondo la Langedijk una derivazione, in piccolo e parziale da questo ritratto, è a Poggio Imperiale, nella cosiddetta serie del 'Bronzino' (BAS 347897).