

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00196106

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900196104

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
----------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di una sorella della Granduchessa Maria Maddalena d'Austria
-------------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	piazzale del Poggio Imperiale, 1
LDCS - Specifiche	Galleria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1624
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Monte Jacob
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00008283

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	211
-----------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Colore annerito.
--------------------------------------	------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (D'AUSTRIA) (+55)
----------------------------------	---------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti: personaggio della casata D'Austria. Mobilia: tavolino. Oggetti: gioielli; fazzoletto; tendaggio. Elementi architettonici: pilastri con basamento. Interno. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	verso, sulla tela
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	603/ II30/ N. Esp. 3334 Imp. 1613
----------------------------	-----------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	verso, sul telaio
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	10/ 52/ 282/ 597/ 934/ Imperiale 1613 Anno 1836
----------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	verso, sulla cornice
-------------------------	----------------------

ISRI - Trascrizione	10/ 52/ 88/ N. 144½/ 727/ 934/ 1383/ 3452/ 3615
----------------------------	---

	Il dipinto ritrae una giovinetta a figura intera, vestita con abito marrone scuro con finiture bianche e oro. Grande collana di gioielli e collana più piccola in perle e gioielli, fazzoletto nella mano sinistra, mentre la destra è poggiata su un tavolino coperto di raso rosato cangiante. Drappo di damasco dorato foderato di raso scuro. Cornice liscia modanata dipinta di giallo e parzialmente dorata. Il dipinto in esame, assieme ad altri tre tuttora conservati a Poggio Imperiale vanta un'ininterrotta permanenza nella villa dal 1624 almeno fino ad oggi. Lo troviamo citato infatti per la prima volta nell'inventario di quell'anno, in [...] una camera dell'appartamento a terreno occupata dal Principe Don Lorenzo [...], assieme ad altri 'sei quadri in tela, alti braccia quattro, entrovi dipinto tutte e sette le sorelle della Ser.ma Arciduchessa nostra Patrona'. Non sappiamo con certezza se le grandi tele facessero parte della collezione del Principe, ma è più probabile
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

che, raffigurando personaggi di casa d'Austria, siano state commissionate dalla Granduchessa Maria Maddalena. Nell'Inventario successivo del 1654 infatti alle sette tele iniziali risulta aggiunto un ritratto di quest'ultima, di uguali dimensioni, catalogato con gli altri nella 'sala dei Forestieri', che era a terreno, prossima all'ingresso verso Firenze. Sempre nella stessa sala gli otto ritratti risultano ancora assieme nell'inventario del 1691, segnati col n. 144°/2 (presente sul retro del dipinto in esame), ed in quello del 1768, segnati col n. 404 (non presente sul retro). A partire dal successivo inventario del 1784 invece la serie di otto viene smembrata ed inventariata diversamente: quattro ritratti restano sicuramente a Poggio Imperiale (e sono i 4 ancor oggi esistenti in Galleria di cui si è parlato sopra), mentre gli altri, tra i quali quello di Maria Maddalena d'Austria, vengono dispersi. Dei quattro rimasti il ritratto in esame, ed un altro simile (BAS 348017) sono ricordati e descritti sempre assieme, almeno fino all'inventario del 1818-1836, presentando correttamente i numeri di riferimento comuni. Così nell'Inventario del 1784, segnati col n. II30 (sul retro), le due sorelle si troveranno nella stanza 49 della villa, in quello del 1803, segnati col n. 727 (che compare) nella stanza 41; in quello del 1810, segnate col n. 597 (che compare sul retro) nella stanza n. 38. Anche nell'Inventario del 1818-1836, che non fornisce l'ubicazione dei dipinti, i due ritratti, inventariati col n. 1383 (che compare sul retro), risultano ancora assieme. Catalogati invece singolarmente, ma sempre nello stesso ambiente, troviamo i 4 dipinti superstiti nell'inventario perduto del 1836, dove il ritratto in esame era segnato col n. 1613 (che compare sul retro), ed in quello del 1860-1861, col n. 934 (che compare sul retro) e collocato nella stanza n. 139 della villa. Anche nell'ultimo inventario dell'Imperiale, quello del 1870, il dipinto in esame, segnato coln. 3334, (che compare sul retro) , risulta assieme ai 4 rimasti della primitiva serie di 8, inventariato con altri 14 ritratti femminili a figura intera, di varia grandezza. Originariamente la serie, come già detto, raffigurava le 7 sorelle della Granduchessa Maria Maddalena d'Austria, che era l'Ultimogenita, essendo nata nel 1589. Difficile si presenta l'identificazione delle principesse, anche a causa dello stato, oggi frammentario, del gruppo, del quale risultano dispersi due dipinti dei 7 originali. Un quinto ritratto si trova attualmente nei depositi delle Gallerie Fiorentine (BAS 94944) e dovette lasciare la villa, con altri due, già nel 1784. Al Kunsthistorisches Museum di Vienna esistono due ritratti, di Giorgia Massimiliana (1581-1597), e di Eleonora (1582-1620), due delle sorelle maggiori della Granduchessa, pubblicati da G. Heinz (cfr. bib.), anch'essi probabilmente residui di un'altra serie identica a quella fiorentina (di dimensioni però più piccole, 180x110 circa), che lo studioso attribuisce a Jakob de Monte. Vista l'identità della mano, c'è da credere che il De Monte possa anche essere l'autore della serie dell'imperiale. Non è sicuro che i nostri ritratti siano arrivati a Firenze con M. Maddalena d'Austria oin seguito; in ogni caso nel 1624 risultano già alla villa e questa data si può prendere come termine 'ante quem' per la datazione della serie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per la Pubblica Istruzione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 348020

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario delle proprietà [...] del R.o Istituto della SS. Annunziata in Firenze
FNTD - Data	1870
FNTF - Foglio/Carta	n. 3334
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Villa di Poggio Imperiale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di Belle Arti [...]
FNTD - Data	1860/ 1861
FNTF - Foglio/Carta	vol. I, c. 134
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Villa di Poggio Imperiale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1818/ 1836
FNTF - Foglio/Carta	c. 284
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1632
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1810
FNTF - Foglio/Carta	c. III
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1628
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1803
FNTF - Foglio/Carta	c. 94
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1626
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	c. 249
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1623
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1768
FNTF - Foglio/Carta	cc. 176-177
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1622
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1691/ 1695
FNTF - Foglio/Carta	c. 17v.
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Guard. Med., n. 991
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1654
FNTF - Foglio/Carta	c. 20r.
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Guard. Med., n. 657
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1624
FNTF - Foglio/Carta	c. 24
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Guard. Med., n. 479
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Heinz G.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123, 190; p. 200, nn. 93, 95
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 125, 215
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Spinelli R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)