

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196150
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto dell'Arciduchessa d'Austria
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Villa medicea di Poggio Imperiale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazzale del Poggio Imperiale, 1
<b>LDCS - Specifiche</b>	soffittone dei quadri

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa di Poggio Imperiale
<b>PRCS - Specifiche</b>	primo piano, 'Galleria del Giro con le finestre sul Cortile'

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1691
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1691
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1691
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	67.5
<b>MISL - Larghezza</b>	51

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Velinato.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1959
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI, G. R. 2817
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB 2 (D'AUSTRIA) (+53)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti: personaggio della famiglia Asburgo. Oggetti: gioielli. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	551/ n. 556/ 1319/ Imperiale 1447 Anno 1836/ 1804/ 1963
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2/ Poggio Imperiale n. 2/ 11/ 17/ 77/ 86/ 429/ 2817
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sop. Gallerie Firenze Inv. 1959 N. 138
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. Esp. 3233/ Imp. 1447
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11/ 16/ 7796/ 429

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

verso, sulla cornice

**ISRI - Trascrizione**

Soprintendenza alle Gallerie-Firenze/ Gabinetto dei Restauri- Restaurato nel [---]/ N. 2817

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto raffigura una giovane donna a busto intero, di tre quarti. Abito chiaro riccamente ricamato, grande goletta in pizzo, fermata da broches in gioielli, con perla a goccia. Orecchini simili, filo di perle al collo. Capelli scuri con passata di perle, occhi scuri. Cornice sagomata dipinta in giallo e in oro. Il dipinto in esame compare citato per la prima volta nell'Inventario della Villa di Poggio Imperiale del 1691, nel volume contenente l'eredità della Granduchessa Vittoria della Rovere, segnato con il n. 556 (ancora leggibile sul retro), insieme ad altri 95 ritratti conservati nella 'Galleria del Giro con le finestre sul cortile', al primo piano. In quell'occasione i 96 dipinti (nn. 496-591), raffiguranti principi e principesse europei e di dimensioni uguali, furono inventariati e descritti singolarmente; il personaggio era identificato sulla base di una cartella contenente il nome, applicata sulla cornice; negli esemplari rintracciati all'Imperiale le cornici originali, che erano tutte uguali, sono state però sostituite. Dall'Inventario successivo del 1768 la serie risulta ancora nella Galleria, ma catalogata con un diverso criterio: presentano infatti lo stesso numero i ritratti collocati sulla medesima parete: dal n. 551, che compare sull'esemplare in esame, si ricava pertanto che esso era ubicato, assieme ad altri 22 dipinti, nella 'Facciata terza con porte degli Appartamenti dalla parte del Bosco degli Aranci'. Nell'Inventario del 1784 la serie risulta ancora in Galleria, ma composta di 100 dipinti, inventariati globalmente con il n. 1804, che infatti compare sul dipinto in esame. Nell'Inventario del 1803 nella Galleria si ritrovano i 96 esemplari originari, segnati con il n. 1559, che però non compare su nessuno dei dipinti ancora oggi esistenti nella villa. Nell'Inventario del 1810, segnata con il n. 1319 (che compare sul retro del dipinto in esame), la serie ridotta a 95 dipinti è ancora ubicata nella Galleria. Nel successivo inventario della villa compilato negli anni 1818-1836, dove non sono tuttavia indicate le stanze, la serie dei 95 dipinti è catalogata con il n. 1963 (visibile su questo esemplare). Dalle aggiunte a quest'ultimo inventario si ricava che nel 1821, 32 dei 95 ritratti furono venduti (cfr. ASF, I. e R. Corte, n. 1634, Imp. anni 1818-1836, c. 22) e che nel 1828 altri 12 della serie furono rimessi alla Guardaroba Generale, da cui presumibilmente non ritornarono più all'Imperiale (cfr. ASF, I. e R. Corte, n. 1634, Imp. anni 1818-1838, c. 117). Sempre nell'Inventario del 1818-1836 si trova il riferimento ad un ulteriore inventario successivo, del 1836, perduto, nel quale i restanti 51 ritratti figuravano segnati con i nn. dal 1411 al 1457 e dal 1500 al 1503; a tale opera di inventariazione corrisponde un cartellino a stampa, presente sull'esemplare in esame con il n. 1447. Inoltre su tutti gli esemplari superstiti della serie, attualmente dislocati in locali diversi dell'edificio (cfr. BAS 96267, 109275, 109276, 109277, 109278, 109279, 112839, 347997, 348001, 348002, 348006, 348008) compaiono i numeri in minio rosso, il n. 429 su questo esemplare, risalente all'inventario del 1860-1861, ancora oggi esistente nell'Archivio della Villa di Poggio Imperiale. A questa data il dipinto risulta avere subito uno spostamento, giacché è segnalato nella stanza n. 85 della villa. Anche nell'ultimo inventario di Poggio Imperiale ,

quello del 1870, che non fornisce però l'indicazione delle stanze, il ritratto in esame è presente, segnato col n. 3233 (che compare sul retro del dipinto in esame), inventariato genericamente con altri 27 ritratti muliebri. Di notevole qualità pittorica il dipinto sembra databile alla fine del '600; la sua presenza nell'inventario del 1691 fornisce un preciso termine 'ante quem'. Non si sono rintracciate notizie biografiche sull'effigiata. L'intervento di restauro ha previsto la pulitura, stuccatura e restauro pittorico.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per la Pubblica Istruzione

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 112933

**FTAT - Note**

Dopo il restauro.

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario delle proprietà [...]del R.o Istituto della SS. Annunziata in Firenze

**FNTD - Data**

1870

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 3233

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Archivio Villa di Poggio Imperiale

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli oggetti di Belle Arti [...]

**FNTD - Data**

1860/ 1861

**FNTF - Foglio/Carta**

vol. I, c. 59

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Archivio Villa di Poggio Imperiale

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1818/ 1836

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 382

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Archivio di Stato

**FNTS - Posizione**

I. e R. Corte, Imperiale, n. 1632

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1810
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 239
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1628
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1803
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 232
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1626
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 401
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1623
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1768
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 217
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1622
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1691/ 1695
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 91r.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	Guard. Med., n. 992
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Spinelli R.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.
--------------------	------------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
--------------------	---------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------