

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196183
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900196185
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto della Principessa Violante Beatrice di Baviera
------------------------	---------------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	piazzale del Poggio Imperiale, 1
LDCS - Specifiche	soffittone dei quadri

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1689
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1690
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Tempesti Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1655 ca./ 1737
AUTH - Sigla per citazione	00007904

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
-------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	21
MISL - Larghezza	15

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La carta è incollata su cartoncino e su tavoletta. Colore abraso, macchie di umidità.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (BAVIERA VIOLANTE BEATRICE) 11 (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti: Principessa Violante Beatrice di Baviera. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, sul cartoncino
ISRI - Trascrizione	18/ 678/ 2764A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, sulla tavoletta
ISRI - Trascrizione	9/ 18/ Imperiale 249[---]/ 576/ 615/ 654/ 714/ 779/ 2764A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, sulla cornice
ISRI - Trascrizione	9/ 18/ 535/ 654/ 5076
	<p>Il dipinto raffigura la Principessa Violante Beatrice di Baviera a mezzobusto, con abito scollato giallo, ricamato in nero, con fermature color ruggine. Parrucca castano chiaro, vezzo di perle al collo e orecchini sempre in perle. Cornice modanata in legno dorato, con vetro. Il pastello in esame, che faceva parte di una serie di 8, lo troviamo descritto per la prima volta a Poggio Imperiale nell'Inventario dell'eredità di Vittoria della Rovere del 1691. Gli otto ritrattini infatti si trovavano in un 'camerino accanto alla cappella', nell'appartamento che la Granduchessa aveva nella villa, e raffiguravano i membri più stretti della sua famiglia, cioè il marito Ferdinando II, Vittoria stessa, i figli Cosimo III e Francesco Maria, il nipote G.P. Ferdinando, la moglie di quest'ultimo Violante di Baviera e gli altri nipoti Giovanni Gastone e Anna Maria Luisa. Vittoria, che della serie deliberatamente aveva lasciato fuori la nuora Margherita Luisa d'Orleans tornata in Francia, dovette essere la committente dei ritrattini e l'autore ne fu Domenico Tempesti. A Lui infatti sono attribuiti nell'inventario del 1691 citato, segnati col n. 673 (che non compare sul retro del pezzo in esame). Ancora completa di otto pezzi la serie risulta nell'inventario successivo del 1768, segnata col n. 678 (che compare sul retro) e collocata sempre nello stesso "camerino"</p>

NSC - Notizie storico-critiche

prossimo alla Cappella. Dopo questa data i ritrattini vennero spostati dal Poggio Imperiale forse a causa dei lavori che venivano interessando una parte della Villa, ma vi ritornarono il 29 luglio 1780, come si ricava dall'Appendice all'inventario del 1768, nella quale vennero catalogati col n. 2764.A (che compare sul retro), trasferiti dalla Guardaroba Generale. Li troviamo subito dopo nell'inventario successivo del 1784, segnati col n. 714 (che compare sul retro), ricollocati probabilmente nello stesso "camerino". Anche nell'inventario del 1803, segnati col n. 615 (che compare sul retro); in quello del 1810, segnati col n. 779 (che compare), ed in quello del 1818-1836, che non fornisce l'ubicazione, gli otto pastelli risultano sempre tutti assieme, segnati col n. 576 (che compare sul retro), forse nella medesima stanza presso la cappella. In seguito però la serie di otto comincia a ridursi, e nel successivo inventario del 1836, che è perduto, i pezzi presenti sono non più di sei. Dei quattro oggi rimasti, quello in esame vi compariva segnato col n. 249 (che è presente sul retro), mentre il pastello rappresentante Vittoria della Rovere ed un altro, o con Cosimo III o con uno dei suoi figli maschi (Ferdinando o Gio. Gastone), risultano già perduti. Nell'ultimo inventario, quello del 1860-1861, i pezzi presenti risultano ancora sei, compreso quello in esame che era segnato col n. 654 (che compare sul retro) e collocato, con gli altri tre rimasti, nella stanza 93 della Villa. L'indicazione fornita dall'inventario della Villa del 1691, che questa serie, già di otto ritratti medicei, sia stata eseguita dal pastellista fiorentino Domenico Tempesti (1655 c.-1736) sembra, per confronto con altre opere dell'artista, corretta e degna di attendibilità. Il Tempesti fu un artista che, dopo un primo alunnato col Volterrano, venne inviato, a spese di Cosimo III, a Parigi presso Robert Nantenil, affinché imparasse l'arte del bulino. Vi rimase tre anni, tra il 1676 e il 1679 e ritornò a Firenze per la morte dell'incisore francese. Versato al ritratto a pastello, dovette eseguire questa piccola serie di ritratti per Vittoria della Rovere nella cui collezione figuravano già nell'inventario del 1691. La cronologia della serie può essere ulteriormente precisata in quanto vi compaiono il Cardinale Francesco Maria, che prese la porpora nel 1686, e Violante di Baviera che arrivò sposa a Firenze nel 1689. Un'ulteriore precisazione cronologica viene anche dal citato inventario del 1691. Si tratterebbe, quindi, di opere del primo periodo fiorentino, precedente il lungo soggiorno a Roma, iniziatosi attorno al 1690. Il pezzo in esame è già stato indicato dalla Langedijk nel suo repertorio di iconografia medicea come opera di anonimo, anche se la studiosa non ha collegato questo pastello alla serie già nell'inventario del 1691 (che crede perduta), pensando il ritratto in esame, e quello descritto con altri sette nel '91, due opere distinte. In realtà si tratta di un'unica serie, cui corrispondono i numeri di riferimento inventariale. Attualmente non si conosce alcun prototipo da cui potrebbe derivare il pastello in esame, che potè anche essere eseguito dal vero dal Tempesti dopo l'arrivo della Principessa a Firenze, nel gennaio 1689. Una notevole vivacità ed immediatezza nell'espressione, nonostante il precario stato della superficie pittorica fortemente abrasa, farebbe propendere per questa ipotesi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per la Pubblica Istruzione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 347961

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di Belle Arti [...]
FNTD - Data	1860/ 1861
FNTF - Foglio/Carta	vol. I, c. 93
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Villa di Poggio Imperiale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1818/ 1836
FNTF - Foglio/Carta	c. 121
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1632
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1810
FNTF - Foglio/Carta	c. 139
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1628
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1803
FNTF - Foglio/Carta	c. 79
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1626
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	c. 156
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1623
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Registro del magazzino della Guardaroba
FNTD - Data	1779/ 1780
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Guard. Gen., n. 1019
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1779/ 1781
FNTF - Foglio/Carta	1780/07/29
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1622
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1768
FNTF - Foglio/Carta	c. 269
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1622
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1691/ 1695
FNTF - Foglio/Carta	c. 108v.
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Guard. Med., n. 992
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Langedijk K.
BIBD - Anno di edizione	1981-1987
BIBH - Sigla per citazione	00001796
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 1460, n. 2; p. 1466, n. 18
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Spinelli R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)