

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00196186

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900196185

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del Cardinale Francesco Maria de' Medici

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	piazzale del Poggio Imperiale, 1
LDCS - Specifiche	soffittone dei quadri

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1689
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1690
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Tempesti Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1655 ca./ 1737
AUTH - Sigla per citazione	00007904

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	carta/ pastello
-------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	21.5
MISL - Larghezza	15.2

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La carta è incollata su tavoletta. Cadute di colore, macchie di umidità.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 P 31 12 : 61 B 2 (DE' MEDICI FRANCESCO MARIA) 11 (+52)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti: Cardinale Francesco Maria de' Medici. Abbigliamento religioso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sulla tavoletta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6/ 15/ Imperiale 252[.]/ 532/ 576/ 615/ 657/ 714/ 779/ 2764A/ 6522
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6/ 15/ 657/ 5074
	<p>Il dipinto raffigura il Cardinale Francesco Maria de' Medici a mezzobusto, con abito rosso. Cornice in legno dorata modanata. Il pastello in esame, che faceva parte di una serie di 8, lo troviamo descritto per la prima volta a Poggio Imperiale nell'Inventario dell'eredità di Vittoria della Rovere del 1691. Gli otto ritrattini infatti si trovavano in un 'camerino accanto alla cappella', nell'appartamento che la Granduchessa aveva nella villa, e raffiguravano i membri più stretti della sua famiglia, cioè il marito Ferdinando II, Vittoria stessa, i figli Cosimo III e Francesco Maria, il nipote G.P. Ferdinando, la moglie di quest'ultimo Violante di Baviera e gli altri nipoti Giovanni Gastone e Anna Maria Luisa. Vittoria, che della serie deliberatamente aveva lasciato fuori la nuora Margherita Luisa d'Orleans tornata in Francia, dovette essere la committente dei ritrattini e l'autore ne fu Domenico Tempesti. A Lui infatti sono attribuiti nell'inventario del 1691 citato, segnati col n. 673 (che non compare sul retro del pezzo in esame). Ancora completa di otto pezzi la serie risulta nell'inventario successivo del 1768, segnata col n. 678 (che non compare sul retro) e collocata sempre nello stesso "camerino" prossimo alla Cappella. Dopo questa data i ritrattini vennero spostati dal Poggio Imperiale forse a causa dei lavori che venivano interessando una parte della Villa, ma vi ritornarono il 29 luglio 1780, come si ricava dall'Appendice all'inventario del 1768, nella quale vennero catalogati col n. 2764.A (che compare sul retro), trasferiti dalla Guardaroba Generale. Li troviamo subito dopo nell'inventario successivo del 1784, segnati col n. 714 (che compare sul retro), ricollocati probabilmente nello stesso "camerino". Anche nell'inventario del 1803, segnati col n. 615 (che compare sul retro); in quello del 1810, segnati col n. 779 (che compare), ed in quello del 1818-1836, che non fornisce l'ubicazione,</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

gli otto pastelli risultano sempre tutti assieme, segnati col n. 576 (che compare sul retro), forse nella medesima stanza presso la cappella. In seguito però la serie di otto comincia a ridursi, e nel successivo inventario del 1836, che è perduto, i pezzi presenti sono non più di sei. Dei quattro oggi rimasti, quello in esame vi compariva segnato col n. 252 (che è presente sul retro), mentre il pastello rappresentante Vittoria della Rovere ed un altro, o con Cosimo III o con uno dei suoi figli maschi (Ferdinando o Gio. Gastone), risultano già perduti. Nell'ultimo inventario, quello del 1860-1861, i pezzi presenti risultano ancora sei, compreso quello in esame che era segnato col n. 657 (che compare sul retro) e collocato, con gli altri tre rimasti, nella stanza 93 della Villa. L'indicazione fornita dall'inventario della Villa del 1691, che questa serie, già di otto ritratti medicei, sia stata eseguita dal pastellista fiorentino Domenico Tempesti (1655 c.-1736) sembra, per confronto con altre opere dell'artista, corretta e degna di attendibilità. Il Tempesti fu un artista che, dopo un primo allunato col Volterrano, venne inviato, a spese di Cosimo III, a Parigi presso Robert Nantenil, affinché imparasse l'arte del bulino. Vi rimase tre anni, tra il 1676 e il 1679 e ritornò a Firenze per la morte dell'incisore francese. Versato al ritratto a pastello, dovette eseguire questa piccola serie di ritratti per Vittoria della Rovere nella cui collezione figuravano già nell'inventario del 1691. La cronologia della serie può essere ulteriormente precisata in quanto vi compaiono il Cardinale Francesco Maria, che prese la porpora nel 1686, e Violante di Baviera che arrivò sposa a Firenze nel 1689. Un'ulteriore precisazione cronologica viene anche dal citato inventario del 1691. Si tratterebbe, quindi, di opere del primo periodo fiorentino, precedente il lungo soggiorno a Roma, iniziatosi attorno al 1690. Il pezzo in esame è già stato indicato dalla Langedijk nel suo repertorio di iconografia medicea come opera di anonimo, anche se la studiosa non ha collegato questo pastello alla serie già nell'inventario del 1691 (che crede perduta), pensando il ritratto in esame, e quello descritto con altri sette nel '91, due opere distinte. In realtà si tratta di un'unica serie, cui corrispondono i numeri di riferimento inventariale. Per la studiosa comunque il ritrattino a pastello in esame deriverebbe da un perduto ritratto del Cardinale, eseguito subito dopo l'elezione da G. M. Morandi, documentato da un'incisione di Blondeau. Non è da escludere che, essendo stato eseguito attorno al 1689, possa trattarsi di un ritratto dal vero del porporato, dipinto a Firenze. Per altri due ritratti del cardinale sempre all'imperiale cfr. BAS 347892, 347906.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per la Pubblica Istruzione

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 347796

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti di Belle Arti [...]
<b>FNTD - Data</b>	1860/ 1861
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. I, cc. 93-94
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Villa di Poggio Imperiale
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1818/ 1836
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 121
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1632
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1810
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 139
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1628
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1803
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 79
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1626
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 156
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1623
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Registro del magazzino della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1779/ 1780
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	I. e R. Corte, Guard. Gen., n. 1019
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1779/ 1781
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	1780/07/29
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1622
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1768
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 269
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	I. e R. Corte, Imperiale, n. 1622
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1691/ 1695
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 108v.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	Guard. Med., n. 992
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Langedijk K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981-1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001796
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 929, n. 1; p. 932, n. 9
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Spinelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario</b>	

