

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196205
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di gentildonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n. 3154

INVD - Data 1870

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero c. 52

INVD - Data 1861

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1635, c. 119

INVD - Data 1838

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1632 c. 509

INVD - Data 1836

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione granducale

PRCD - Denominazione Palazzo Pitti

PRCS - Specifiche Guardaroba Generale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1819

PRDU - Data uscita 1819

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 46

MISL - Larghezza 38

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

velinature; vaste lacune su tutta la superficie.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

61 B 11 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: gentildonna. Abbigliamento: contemporaneo; gala. Oggetti: diadema.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi/ lettere capitali

ISRP - Posizione

sul retro della tavola

ISRI - Trascrizione

11 (giallo) 27 (nero) 49 (nero) POGGIO IMPERIALE N.54 (cartellino a stampa) 76 (nero) IMPERIALE 109/ ANNO 1836 (cartellino a stampa barrato rosso) 253 (marrone barrato nero) 274 (nero) 386 (rosso) 915 (nero) SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE-FIRENZE/ GABINETTO DEI RESTAURI/ RESTAURATO NEL (...)/ N. 1801 (cartellino a stampa) N. ESP. 3154/ IMP. 109 (nero)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul retro della cornice

ISRI - Trascrizione

76 (nero) 386 (rosso)

Questo dipinto viene citato per la prima volta nell'Inventario della Villa del 1818-1836, assieme ad altri dieci quadri in tavola di dimensioni identiche, raffiguranti tutti principesse a mezzo busto. Dal suddetto inventario, che non indica l'ubicazione dei dipinti, si ricava che questi ritratti erano arrivati alla Villa nel dicembre del 1819, provenienti dalla Guardaroba Generale ed erano stati inventariati con il numero 2825. Tale numero non è riscontrabile però nè sul pezzo in esame, nè sugli altri tre dipinti della serie rintracciati a Poggio Imperiale, mentre è presente (tranne che sull'esemplare in esame) il sigillo in cerealecca della Guardaroba Generale. Non sembra comunque poter dubitare sull'identificazione suddetta, sia perchè corrispondono le misure e la descrizione, sia pur sommaria, dei dipinti, sia perchè il rimando all'Inventario del 1836 (oggi perduto), indica per le 11 "principesse" i nn. dal 104 al 114: nel cartellino a stampa corrispondente a tale inventariazione e tutt'oggi leggibile sul retro dei quattro dipinti all'Imperiale, sono infatti presenti i nn. 107,109, 112 e 114 (questo dipinto ha il n. 109). Grazie ai rimandi al perduto inventario del 1836, contenuti sia nell'inventario del 1818-1836 che in

NSC - Notizie storico-critiche

quello del 1860, è stato possibile rintracciare tutti gli 11 ritratti, descritti singolarmente, nell'Inventario 1860; a tale data i quadri erano pertanto ancora conservati nella Villa e divisi tra le stanze n. 85, 89 e 145. Il dipinto in esame, che in quell'occasione venne inventariato con il numero 386, in minio rosso, presente sul retro, si trovava allora nella stanza n. 89, " con due finestre sul prato davanti la villa". Nell'ultimo degli inventari pervenutoci della Villa, risalente al 1870, il quadro venne segnato col n. 3154, presente sul retro. Molto probabilmente gli 11 ritratti di principesse, ancor prima del loro arrivo nella villa dalla Guardaroba Generale, erano stati inventariati insieme, poichè sul retro dei quattro pezzi esistenti al Poggio Imperiale si leggono dei numeri comuni che non sono riferibili agli inventari della Villa. Rimane da aggiungere che altri quattro dipinti della serie, tre dei quali nell'inventario del 1860 sono descritti come ritratti di Bianca Cappello, sono attualmente conservati nei depositi delle Gallerie Fiorentine. Il dipinto in esame, che nell'inventario del 1860 viene indicato come "ritratto di Bianca Cappello", non viene inserito, tra i dipinti che la raffigurano, nel repertorio di iconografia medicea di K. Langedijk. Non è possibile identificare la gentildonna effigiata nel dipinto, di buona qualità sia sul piano pittorico che per l'individuazione fisionomica del personaggio. Il ritratto, riferibile al XVI secolo, è attribuibile alla scuola del Bronzino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 94530

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Langedijk K.

BIBD - Anno di edizione

1981-1987

BIBH - Sigla per citazione

00001796

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

CMPN - Nome

Pozzi S.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Bellini F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	nella pratica relativa al dipinto (Gab. Rest. n. 1801) non viene data alcuna indicazione sull'eventuale restauro effettuato.