

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00196205

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di gentildonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n. 3154
INVD - Data	1870
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	c. 52
INVD - Data	1861
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1635, c. 119
INVD - Data	1838
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1632 c. 509
INVD - Data	1836
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	granducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCS - Specifiche	Guardaroba Generale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1819
PRDU - Data uscita	1819
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	velinature; vaste lacune su tutta la superficie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 11 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: gentildonna. Abbigliamento: contemporaneo; gala. Oggetti: diadema.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	11 (giallo) 27 (nero) 49 (nero) POGGIO IMPERIALE N.54 (cartellino a stampa) 76 (nero) IMPERIALE 109/ ANNO 1836 (cartellino a stampa barrato rosso) 253 (marrone barrato nero) 274 (nero) 386 (rosso) 915 (nero) SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE-FIRENZE/ GABINETTO DEI RESTAURI/ RESTAURATO NEL (...)/ N. 1801 (cartellino a stampa) N. ESP. 3154/ IMP. 109 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	76 (nero) 386 (rosso)
	Questo dipinto viene citato per la prima volta nell'Inventario della Villa del 1818-1836, assieme ad altri dieci quadri in tavola di dimensioni identiche, raffiguranti tutti principesse a mezzo busto. Dal suddetto inventario, che non indica l'ubicazione dei dipinti, si ricava che questi ritratti erano arrivati alla Villa nel dicembre del 1819, provenienti dalla Guardaroba Generale ed erano stati inventariati con il numero 2825. Tale numero non è riscontrabile però nè sul pezzo in esame, nè sugli altri tre dipinti della serie rintracciati a Poggio Imperiale, mentre è presente (tranne che sull'esemplare in esame) il

NSC - Notizie storico-critiche

sigillo in cerealecca della Guardaroba Generale. Non sembra comunque poter dubitare sull'identificazione suddetta, sia perchè corrispondono le misure e la descrizione, sia pur sommaria, dei dipinti, sia perchè il rimando all'Inventario del 1836 (oggi perduto), indica per le 11 "principesse" i nn. dal 104 al 114: nel cartellino a stampa corrispondente a tale inventariazione e tutt'oggi leggibile sul retro dei quattro dipinti all'Imperiale, sono infatti presenti i nn. 107, 109, 112 e 114 (questo dipinto ha il n. 109). Grazie ai rimandi al perduto inventario del 1836, contenuti sia nell'inventario del 1818-1836 che in quello del 1860, è stato possibile rintracciare tutti gli 11 ritratti, descritti singolarmente, nell'Inventario 1860; a tale data i quadri erano pertanto ancora conservati nella Villa e divisi tra le stanze n. 85, 89 e 145. Il dipinto in esame, che in quell'occasione venne inventariato con il numero 386, in minio rosso, presente sul retro, si trovava allora nella stanza n. 89, " con due finestre sul prato davanti la villa". Nell'ultimo degli inventari pervenutoci della Villa, risalente al 1870, il quadro venne segnato col n. 3154, presente sul retro. Molto probabilmente gli 11 ritratti di principesse, ancor prima del loro arrivo nella villa dalla Guardaroba Generale, erano stati inventariati insieme, poichè sul retro dei quattro pezzi esistenti al Poggio Imperiale si leggono dei numeri comuni che non sono riferibili agli inventari della Villa. Rimane da aggiungere che altri quattro dipinti della serie, tre dei quali nell'inventario del 1860 sono descritti come ritratti di Bianca Cappello, sono attualmente conservati nei depositi delle Gallerie Fiorentine. Il dipinto in esame, che nell'inventario del 1860 viene indicato come "ritratto di Bianca Cappello", non viene inserito, tra i dipinti che la raffigurano, nel repertorio di iconografia medicea di K. Langedijk. Non è possibile identificare la gentildonna effigiata nel dipinto, di buona qualità sia sul piano pittorico che per l'individuazione fisionomica del personaggio. Il ritratto, riferibile al XVI secolo, è attribuibile alla scuola del Bronzino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 94530

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Langedijk K.

BIBD - Anno di edizione

1981-1987

BIBH - Sigla per citazione

00001796

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Pozzi S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Bellini F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	nella pratica relativa al dipinto (Gab. Rest. n. 1801) non viene data alcuna indicazione sull'eventuale restauro effettuato.
---------------------------	--